السنة الرابعة العدد ٤٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

شباب ومرح فى وردة !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

العدو

استدرج العدو المجهول « بادى لونجواى » ، بعيدا عن الكوخ . وفى هذه الأثناء ، ظهر «الكركاجو» « لشينوك » ، واستعد للانقضاض عليها . غير أن هنديا برز فجأة ، وألقى بنفسه على الحيوان . وفى نفس اللحظة ، عاد « بادى » . .

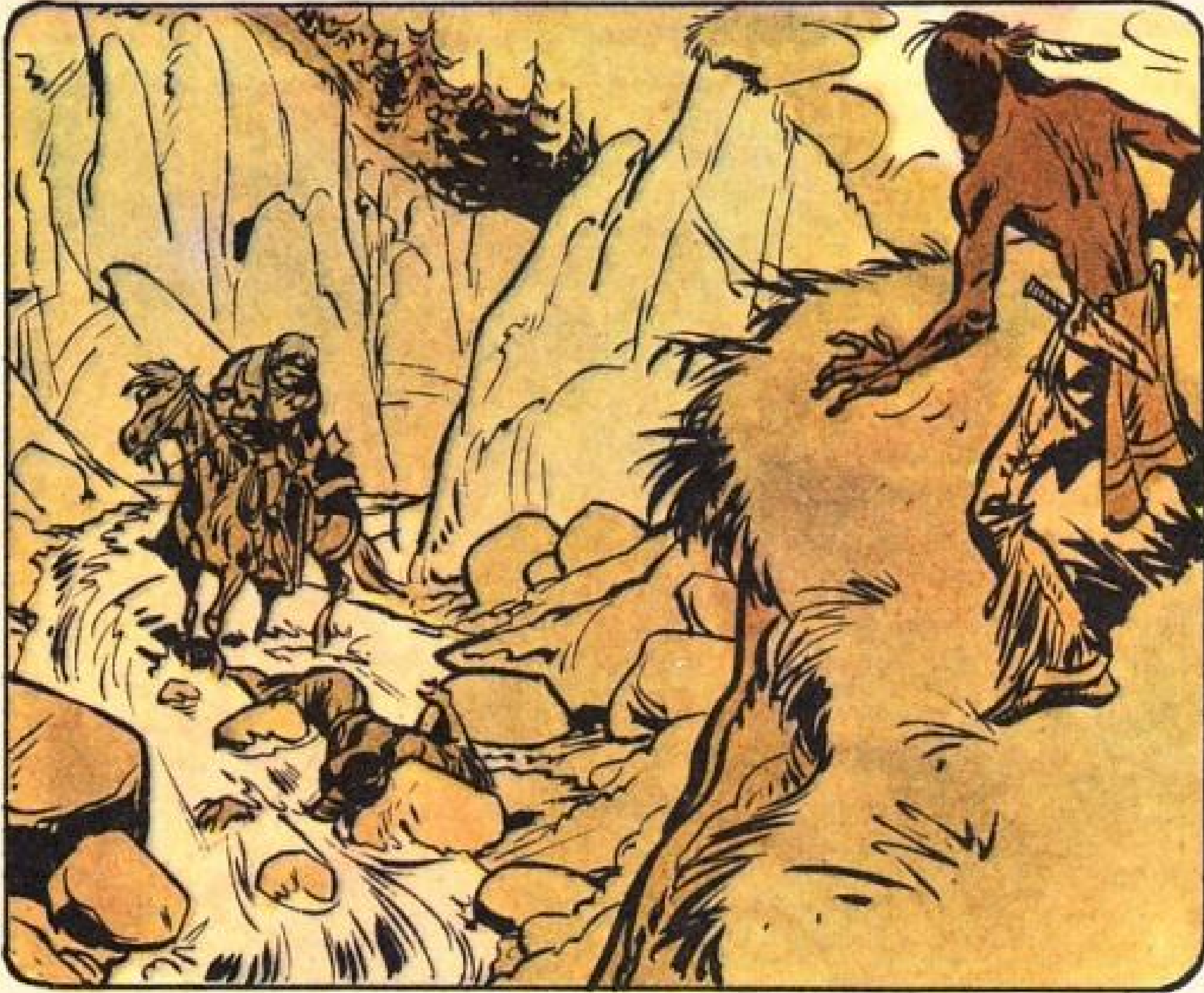


وانتهى الكابوس...



كنت عائدًا من الصيد ،
فرأيت "زهرة المروج"
ورجلا أبيض البشرة .





وكانت زهرة المروج ساكنة لا تتحرك .. فظننت أن الرجل قتلها ، وجن جنونى من هول الكارثة !.





العدو


وبعد ذلك لست أدري ماحدث بالضبط ... فقد فقدت عقلي..






وكانت الشهور تمر...




وكنت قد أصبحت أكثر توحشاً من "الكركاجو" نفسه..


وجاء اليوم الذى وصلت فيه ومعك الفتاة الهندية..


ولابد أنك ظننت أن "زهرة المروج" قد عادت من العالم الآخر..



بادى لونجواى

بريشة الفنان: دريب

في غمرة جنوني، ظننت ذلك.. وكان لابد لي من قتل ذا الوجه الشاحب والشعر الأصفر، لأسترد الفتاة التي اعتقدت أنها "زهرة المروج"..

لقد كنت فاقد الوعي يا ذا الشعر الأشقر.. وإني لم استعد وعيي، إلا عندما رأيت "الكركاجو" يهاجم هذه الفتاة الهندية.. عندئذ فقط أدركت أن "زهرة المروج" ماتت بهذه الطريقة، ولم يقتلها ذو الوجه الشاحب!..

.. وقطعت الحبل الذي ربطت به الشجرة.. وأخذت الجواد.. وأثناء العاصفة جئت أحوم حول الكوخ

على أمل الالتقاء "بزهرة المروج"

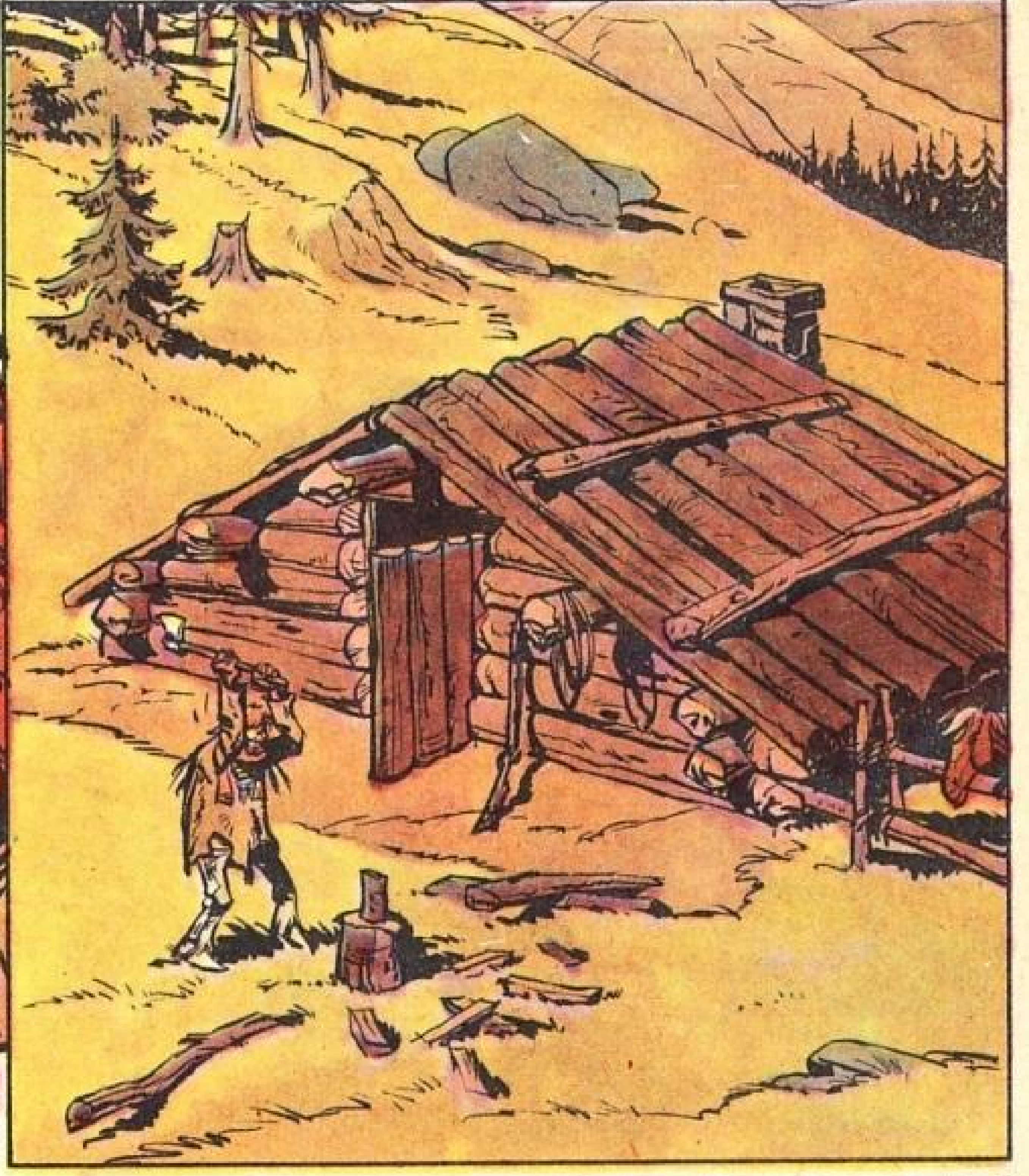
...

وعندما كنا نطارد "الكركاجو"، هل أنت الذي ألقيت الصخرة علينا؟..



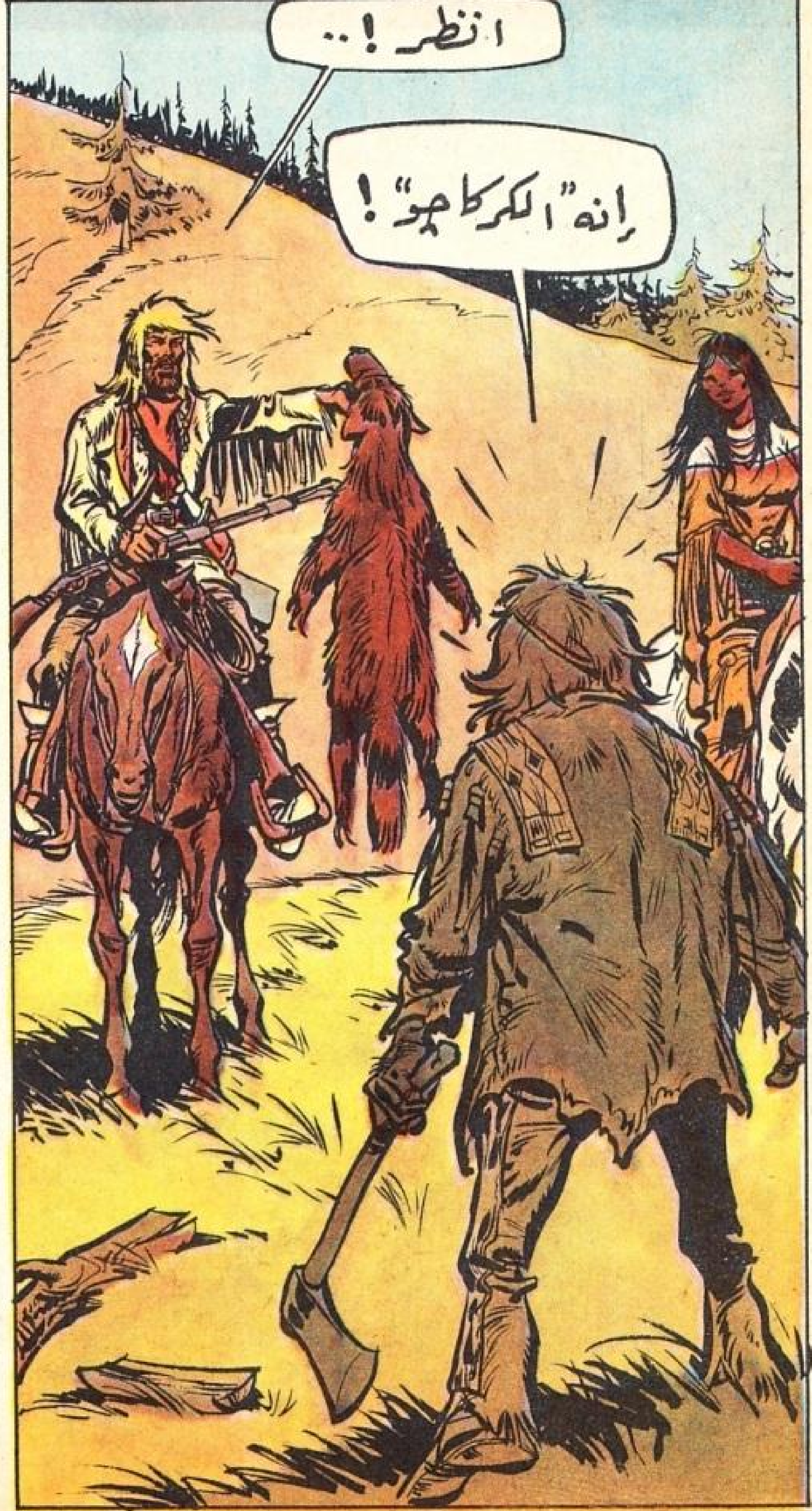


العدو















وفرح "سليم" بهذا الفراء ... وفي الواقع أنه كان يستحقه ...

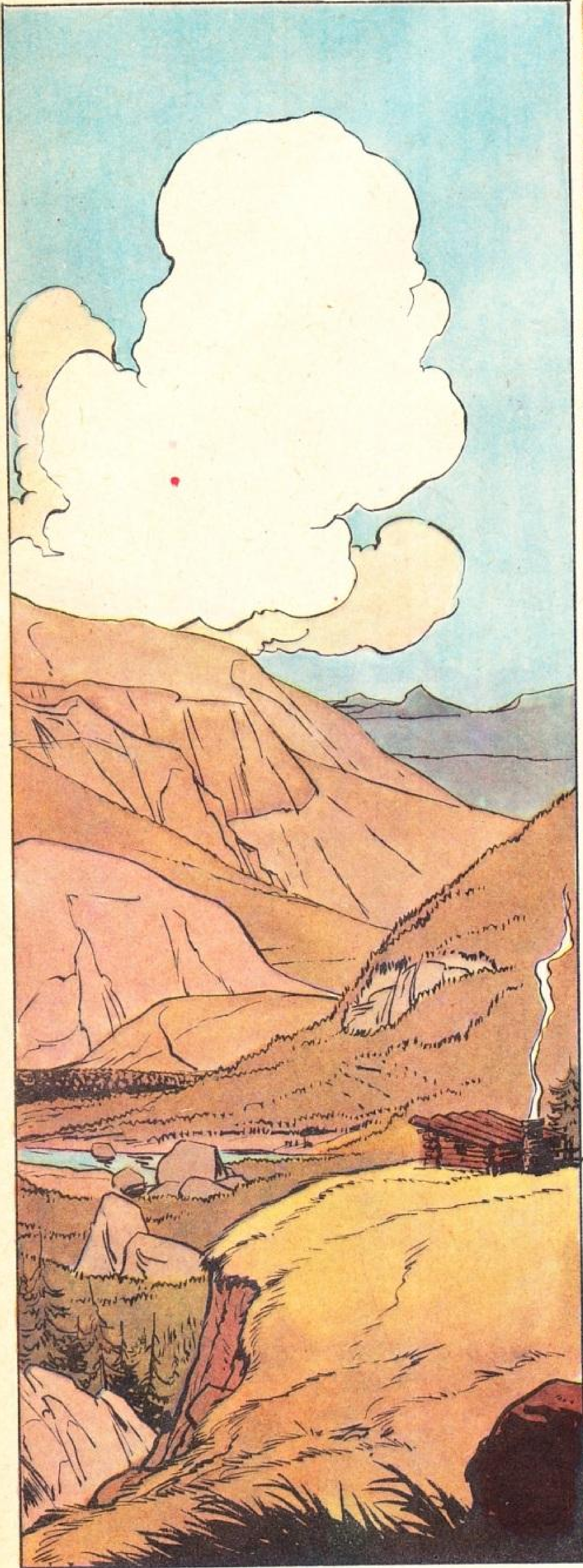


بادى لونجواى











النهاية

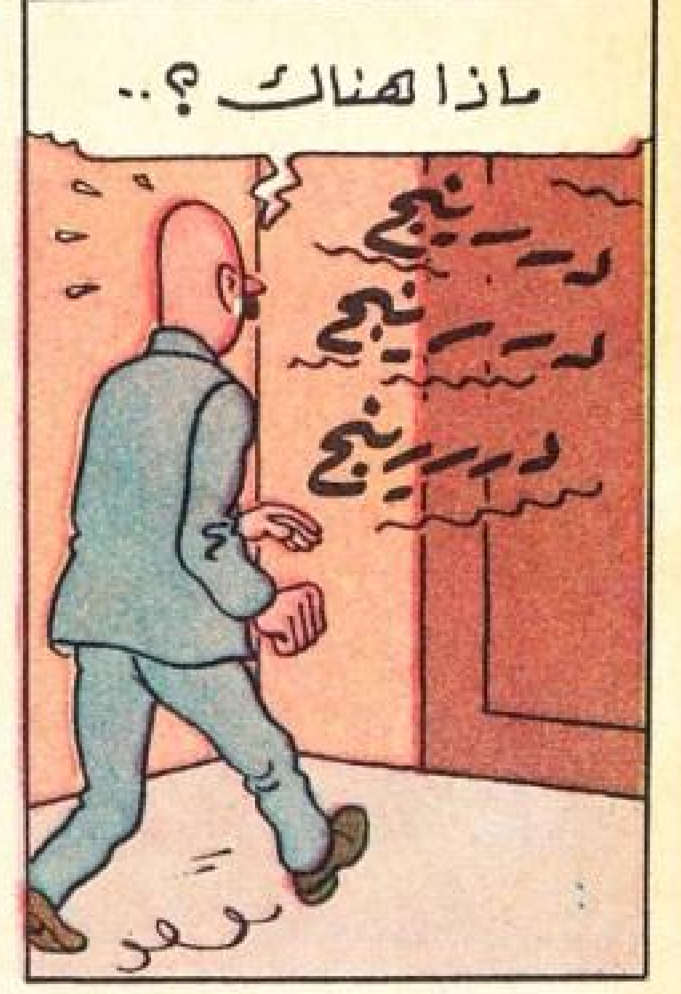
تان تان

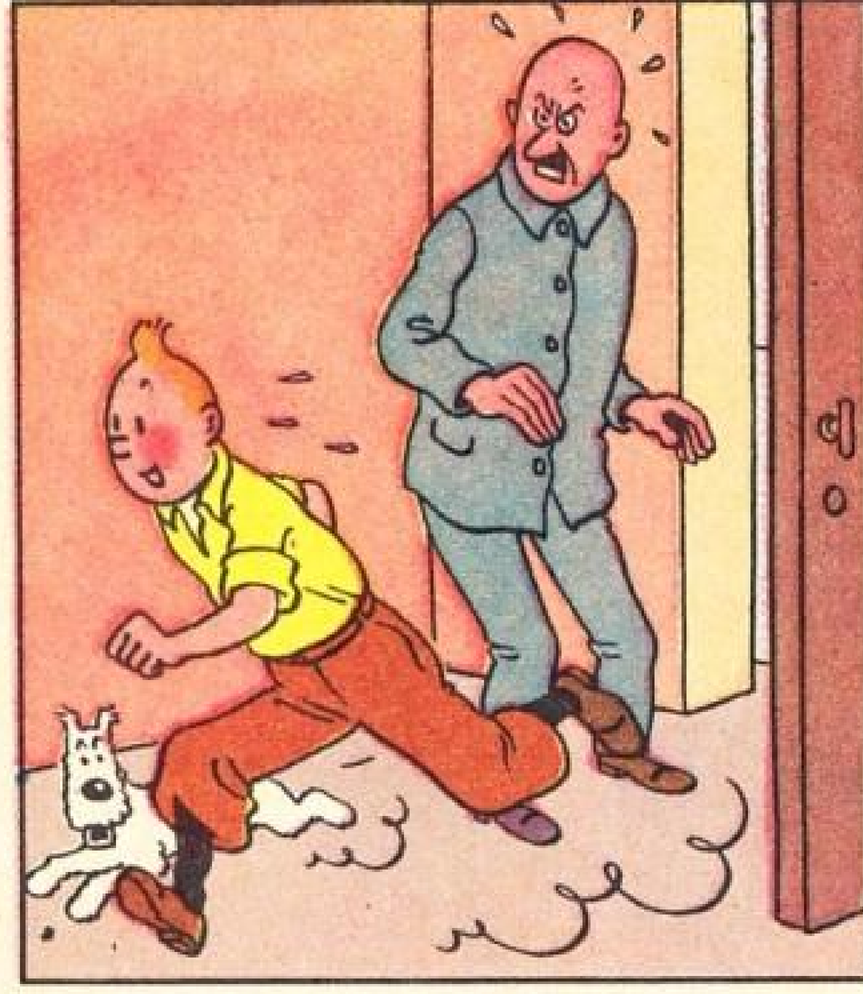
مر النيزك بالقرب من الأرض ، دون أن يصطدم بها ، وخاب أمل مدير المرصد الجوى ، عند سماعه أن الجزء الذى سقط من النيزك ، قد اختفى فى المحيط المتجمد . فقد كان هذا هو الدليل على اكتشافه معدنا لم يعرف بعد .

















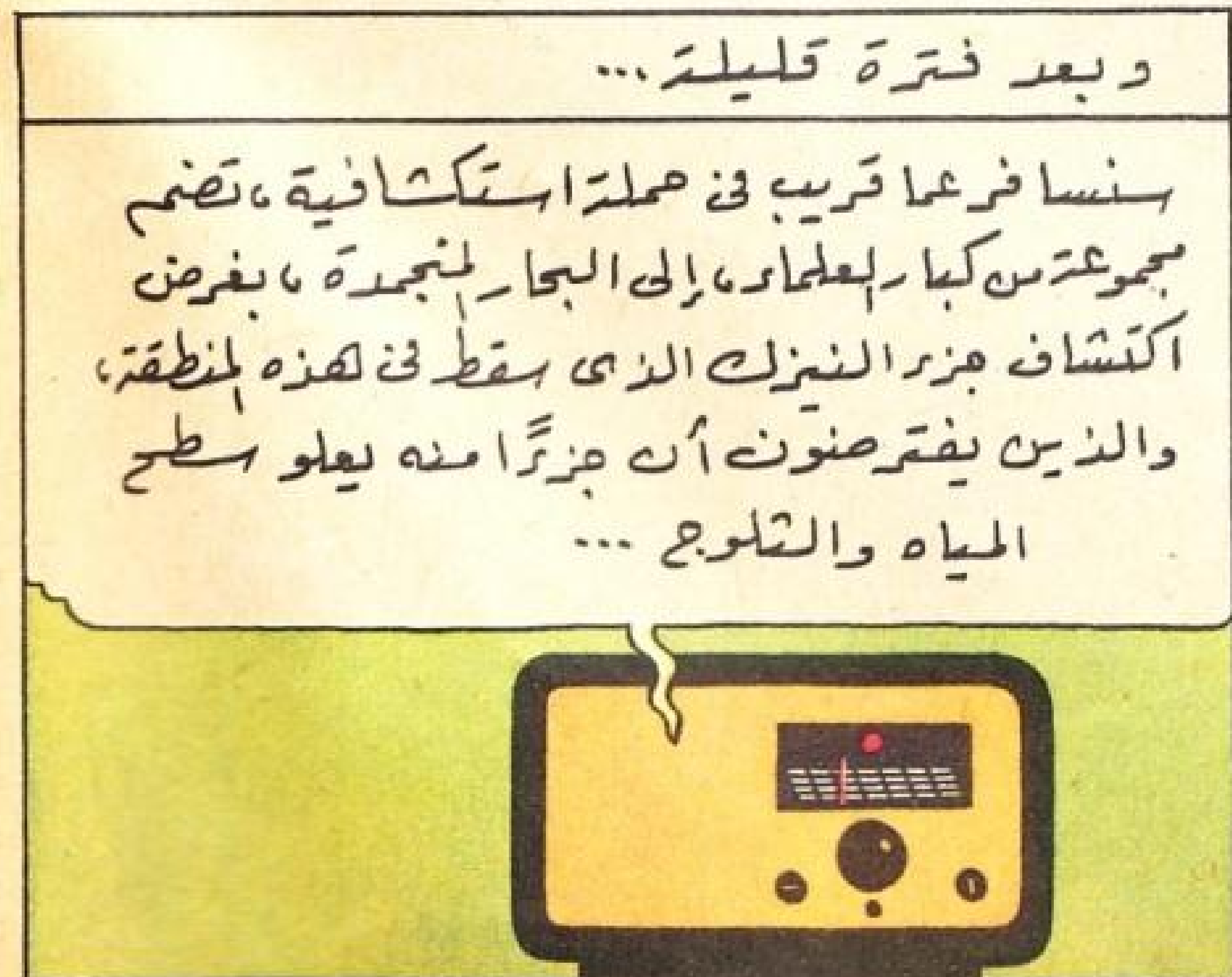








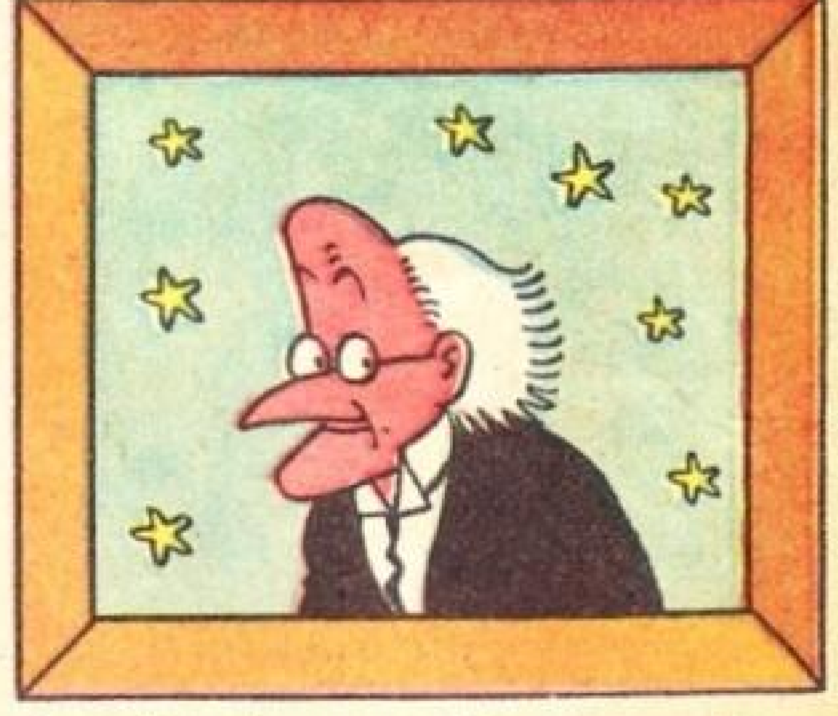






النجم الغامض

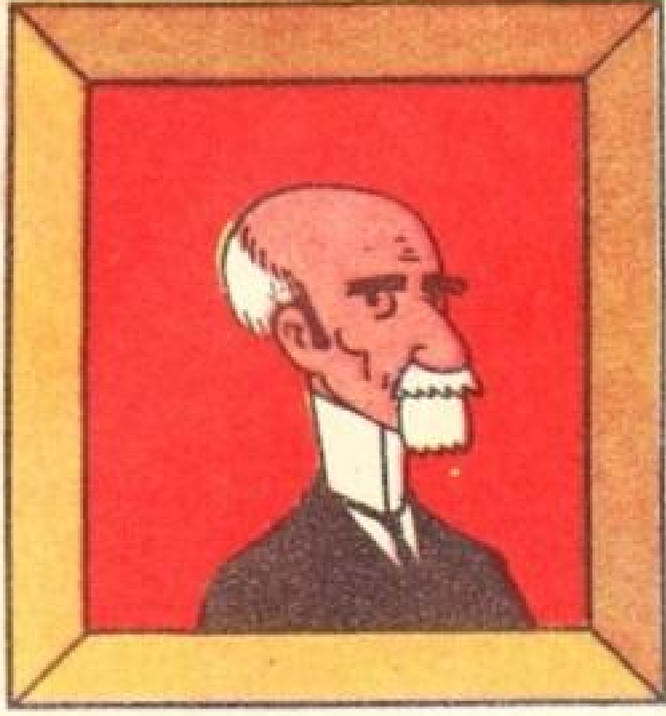
بريشة الفنان: إرجيه



وستكون الحملة برئاسة البروفسير "كالس" الذى اكتشف أن جزء النيزك يحتوى على معدن مجهول. أما أعضاء الحملة فهم:



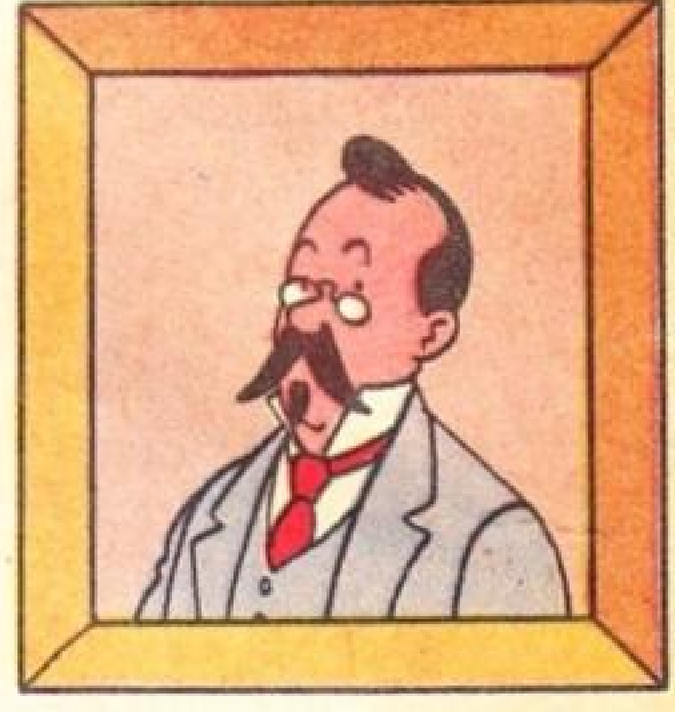
العالم السويدى "إيريك بيورجنسكجولد"، الذى قام بدراسات كثيرة عن نتوءات الشمس.



.. والسنيور "بورفيريو بوليرد إ. كالاماريس" من جامعة "سلمنكا"...



... والدكتور "أتو شولز" من جامعة "يلينا"..



... والسيد "بول كنتونو" من جامعة "فريبورج".



والسينيور "بدرو جواس دوس سانتوس" الفيزيائى الشهير من جامعة كويمبر.



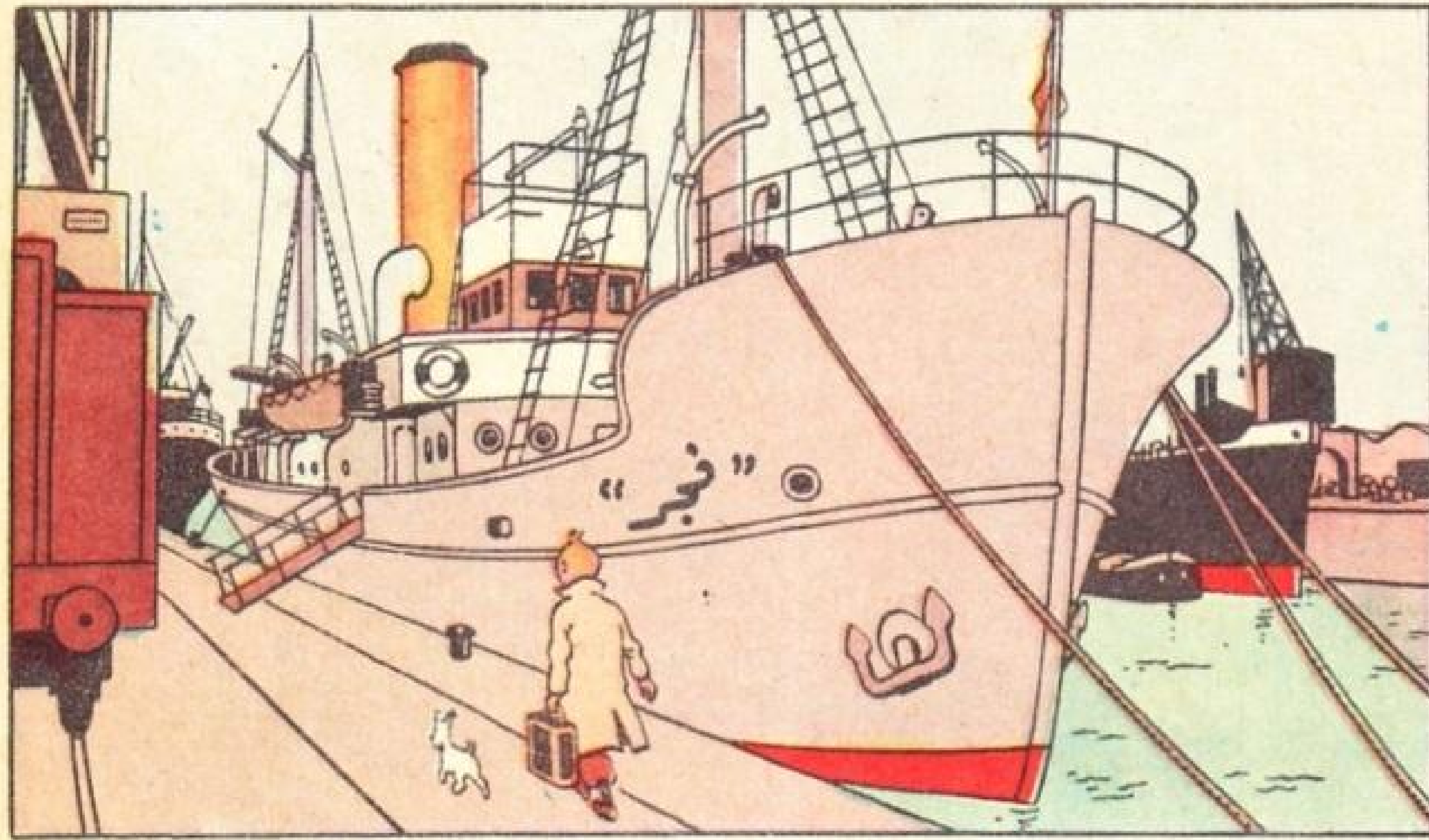
.والمخبر الصحفى الشاب "تان تان" ممثلا للصحافة الإخبارية..



وأخيرًا القبطان "هادوك" رئيس رابطة م. خ. ر (مكافحة الخمور لرجال البحر) الذى سيقود السفينة "فجر" التى ستقل رجال البعثة..

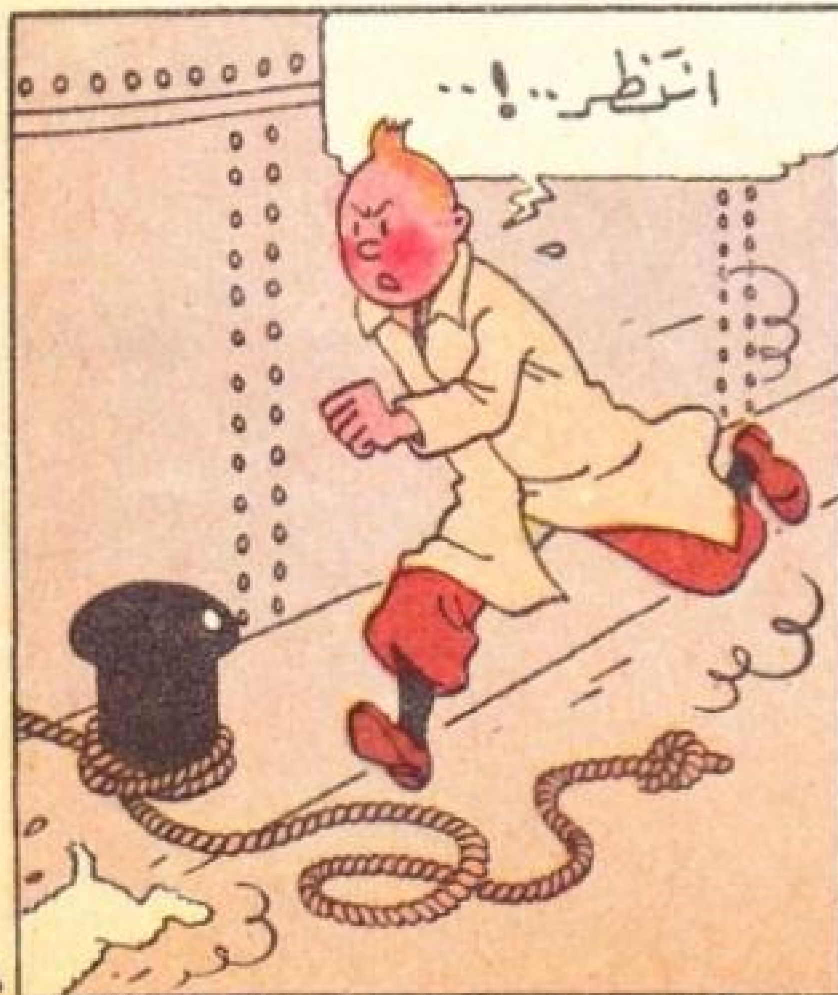


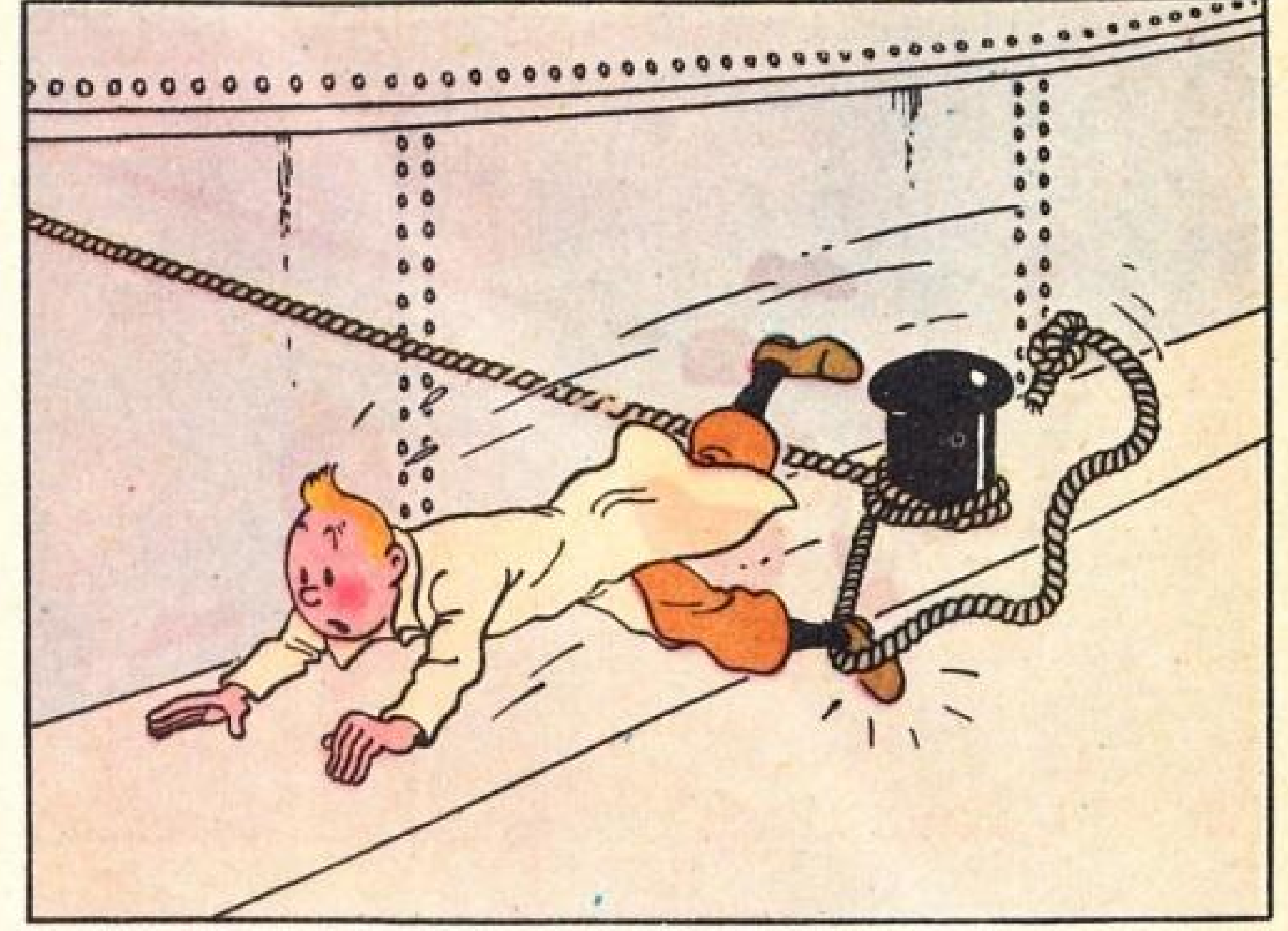


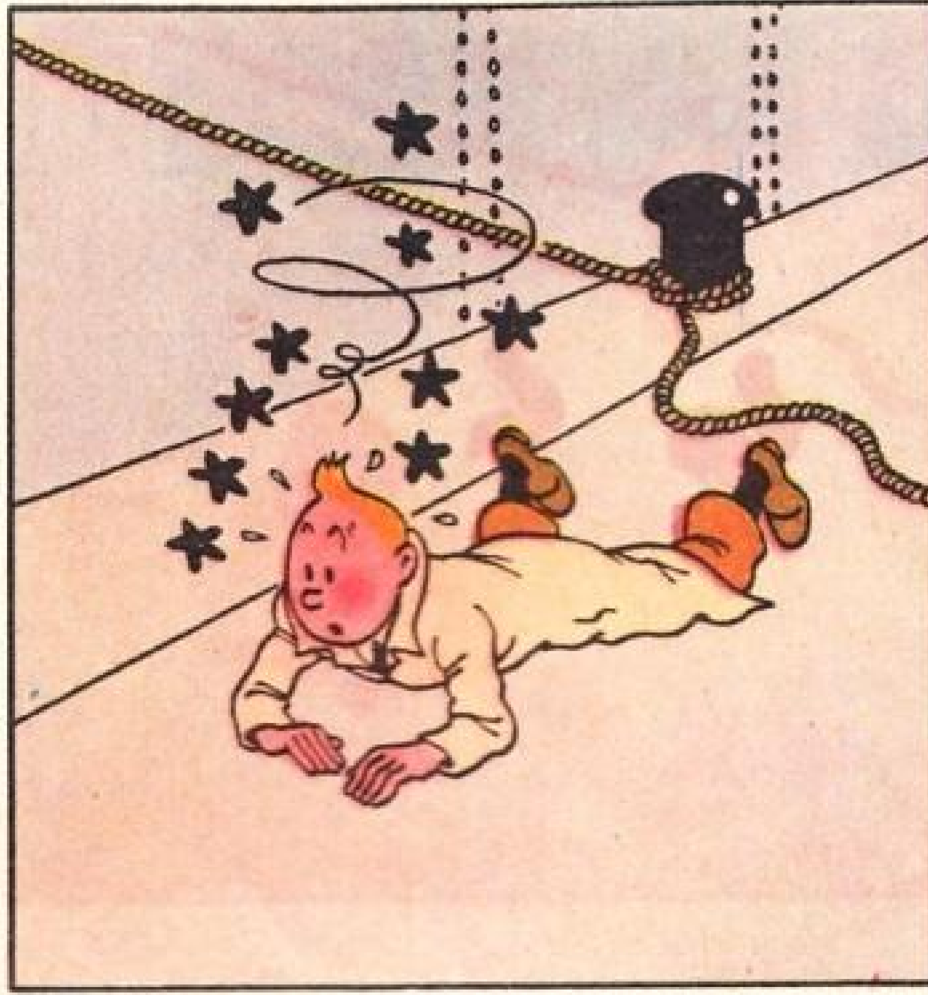













تبًا لهذا الحبل!.. لقد اختفى!.. إنني أتساءل نفسي عما كان يفعل هذا الرجل على ظهر السفينة..!

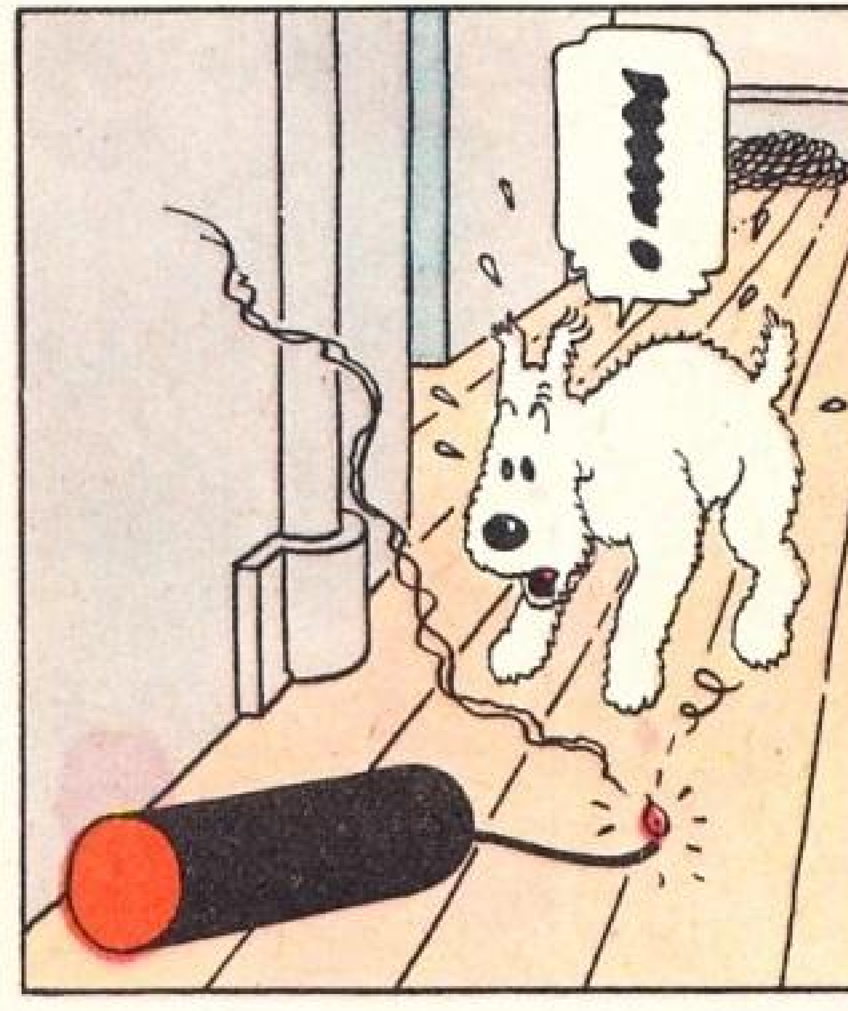

هل أنت القائم بالحراسة؟..
نعم.


ألم تر أحدًا يحوم على سطح السفينة؟..
لا..


آه؟.. حسنًا..أ.. هل القبطان "هادوك" في كابينته؟..
نعم.


نعم.. لا.. إن هذا الرجل قليل الكلام!


لكن ترى أين ذهب "ميلو"؟.. "ميلو"!.. "ميلو"!

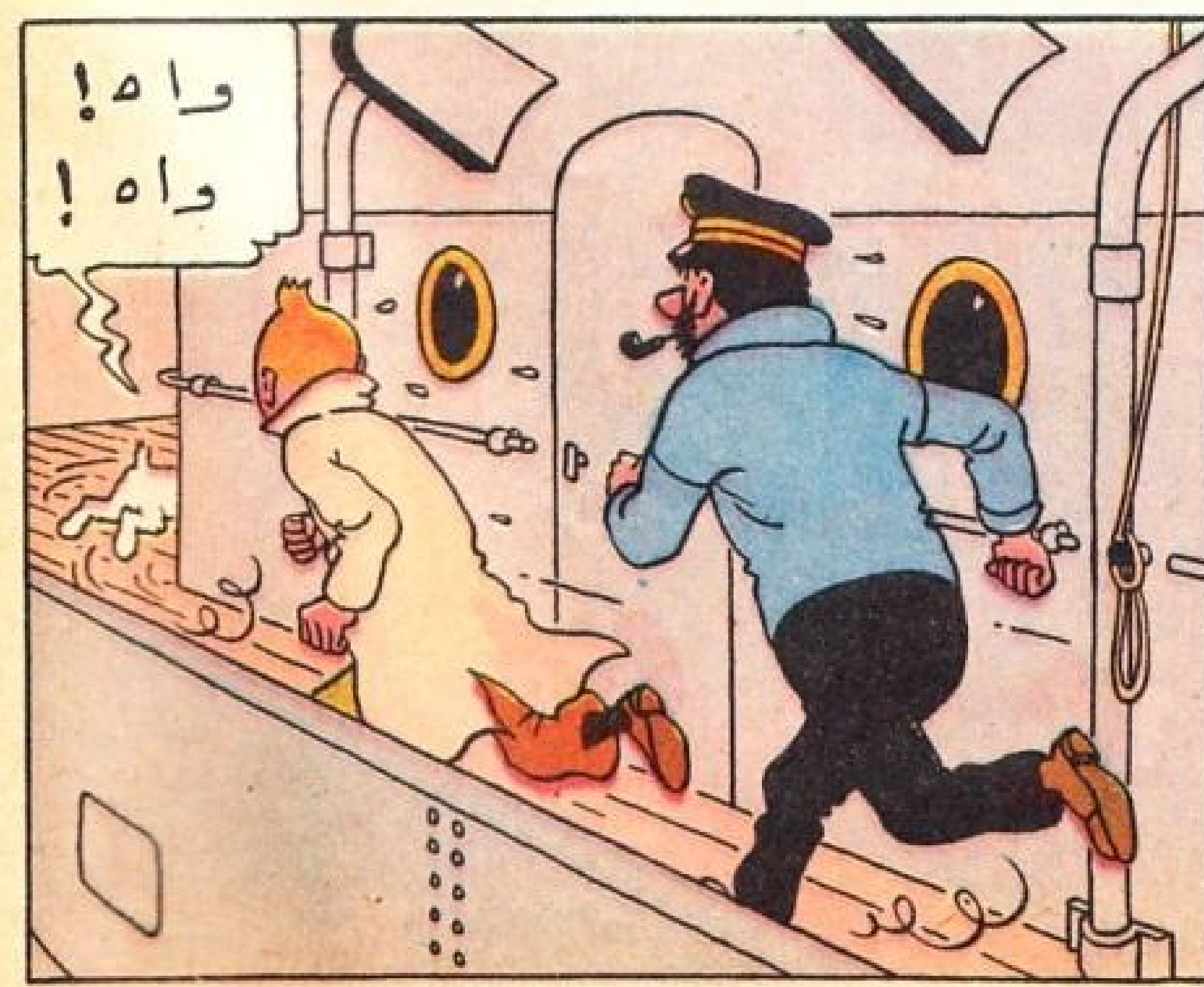

!!!!

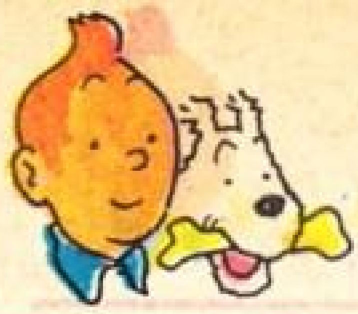

توك
توك
توك
توك
ادخل...

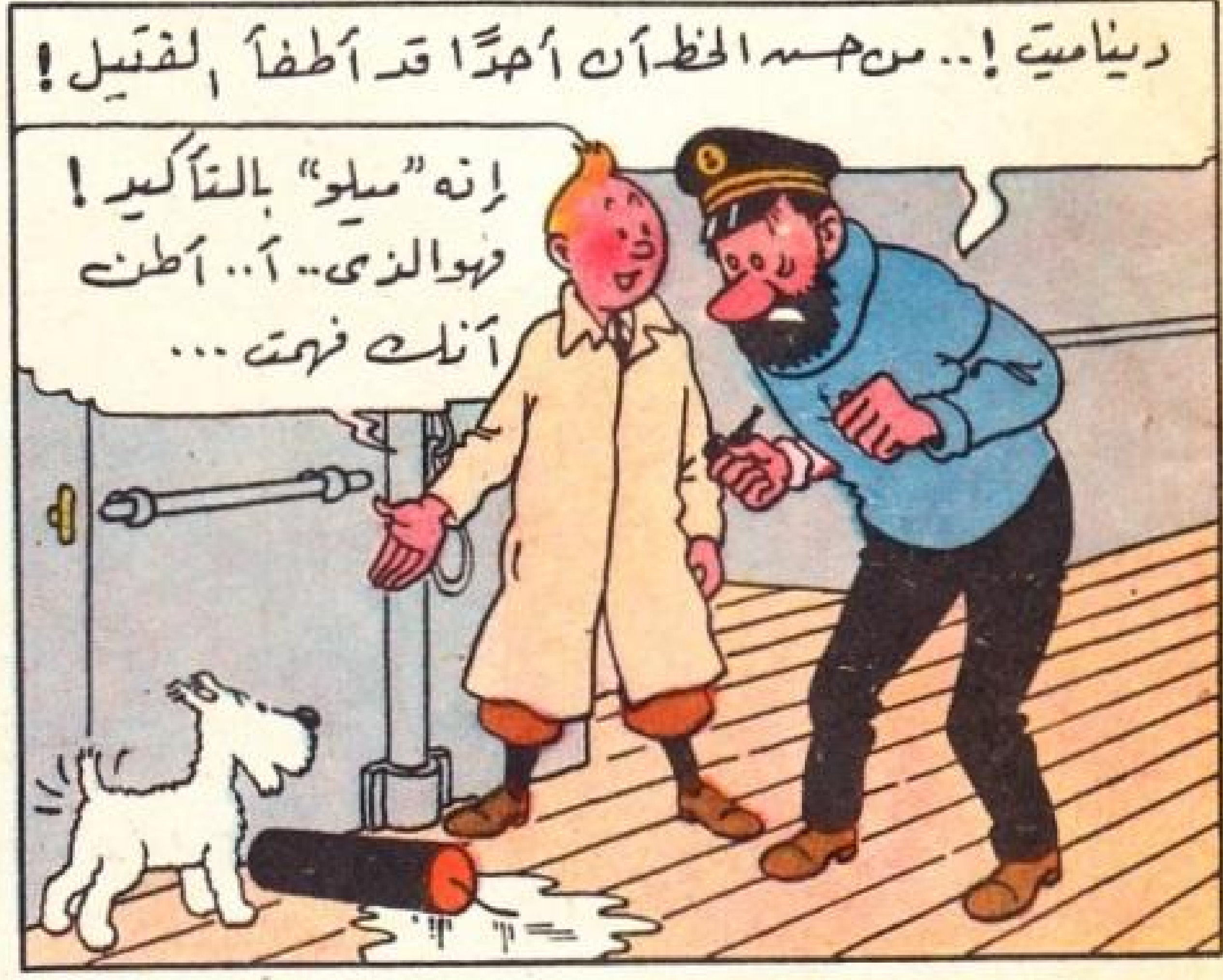

مساء الخير يا سيدي القبطان. لقد لمحت لتوي رجلاً يغادر السفينة على عجل! وقد فر هاربًا عندما ناديت عليه..!
؟


واه!.. واه!.. واه!.. واه!..


آه! ها أنت يا "ميلو"!.. حسنًا؟ ماذا كنت تفعل؟
كأنه يدعونا إلى أن نتبعه...


واه! واه!

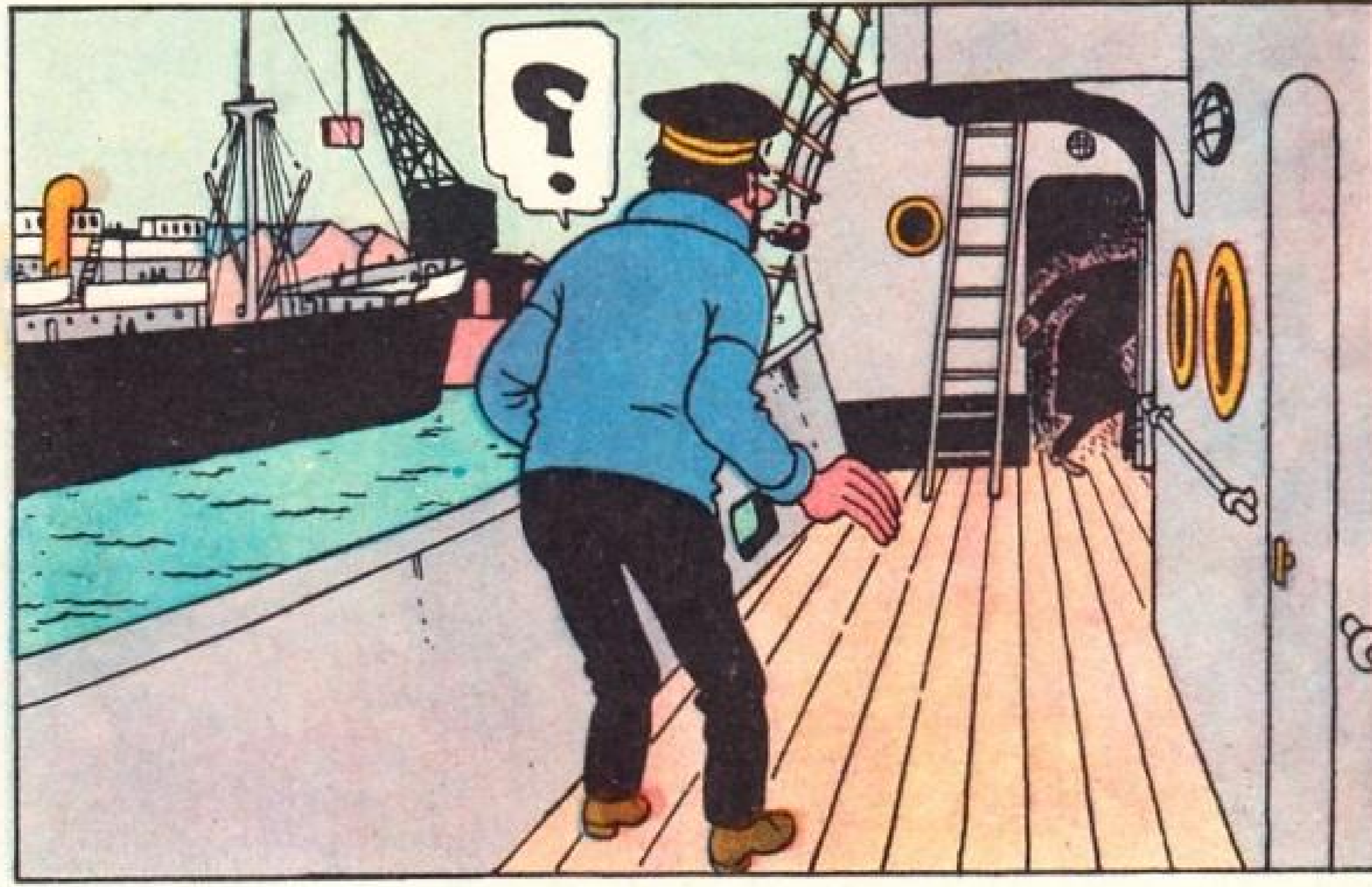



ديناميت!.. من حسن الحظ أن أحدًا قد أطفأ الفتيل!
إنه "ميلو" بالتأكيد! فهو الذي.. آه.. أظن أنك فهمت...

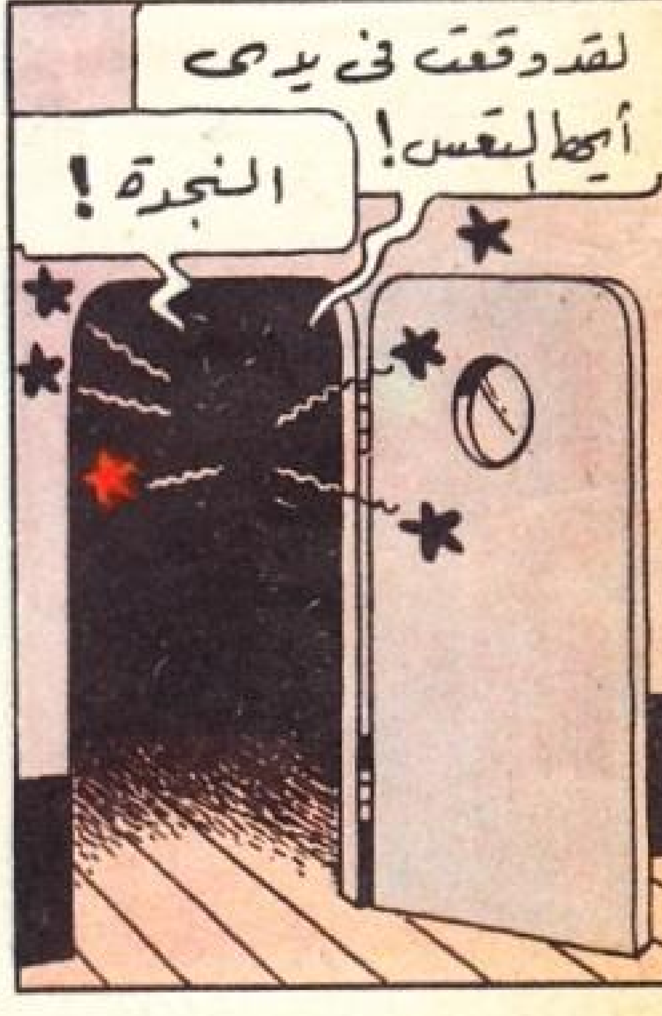

لقد أرادوا تدمير السفينة أو إصابتها.. لكن ما السبب؟..
على كل حال، لو أن الفاعل وقع في يدي، فسأعرف كيف أعاقبه على فعلته!


حتى ذلك الحين، يجب أن نلتزم الحرص! ما رأيك في أن تقيم نوبات حراسة دورية؟...
فكرة طيبة..


نعم يجب أن نكون يقظين...


؟


آه! المجرم!.. إنك لن تهرب مني هذه المرة!


لقد وقعت في يدي أيها التعس!
النجدة!


الويل للمهرب!
الويل للمدمر..!..

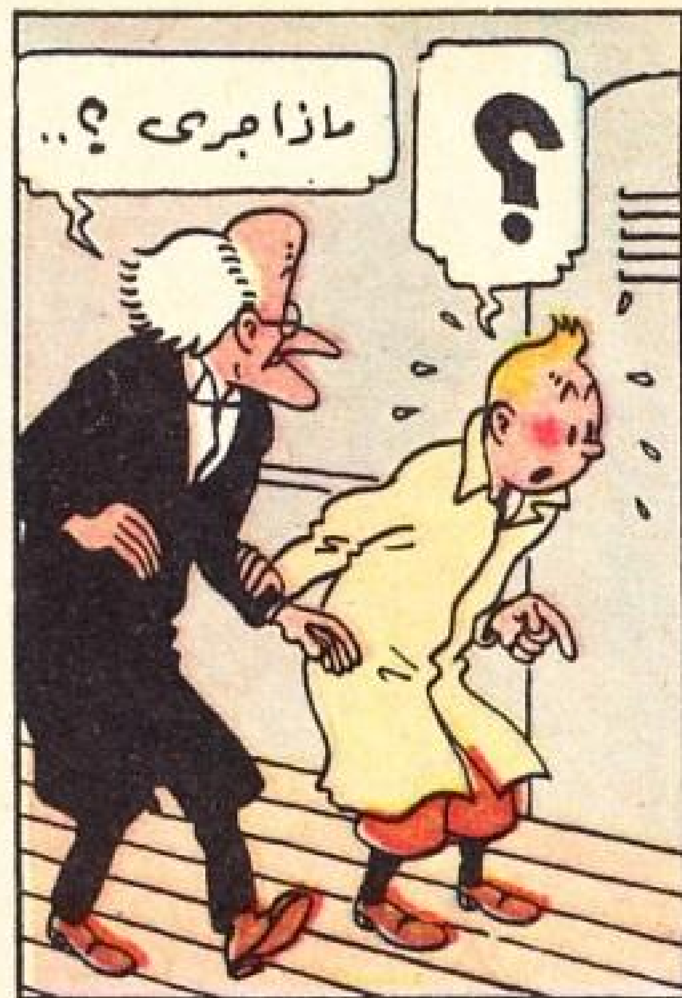


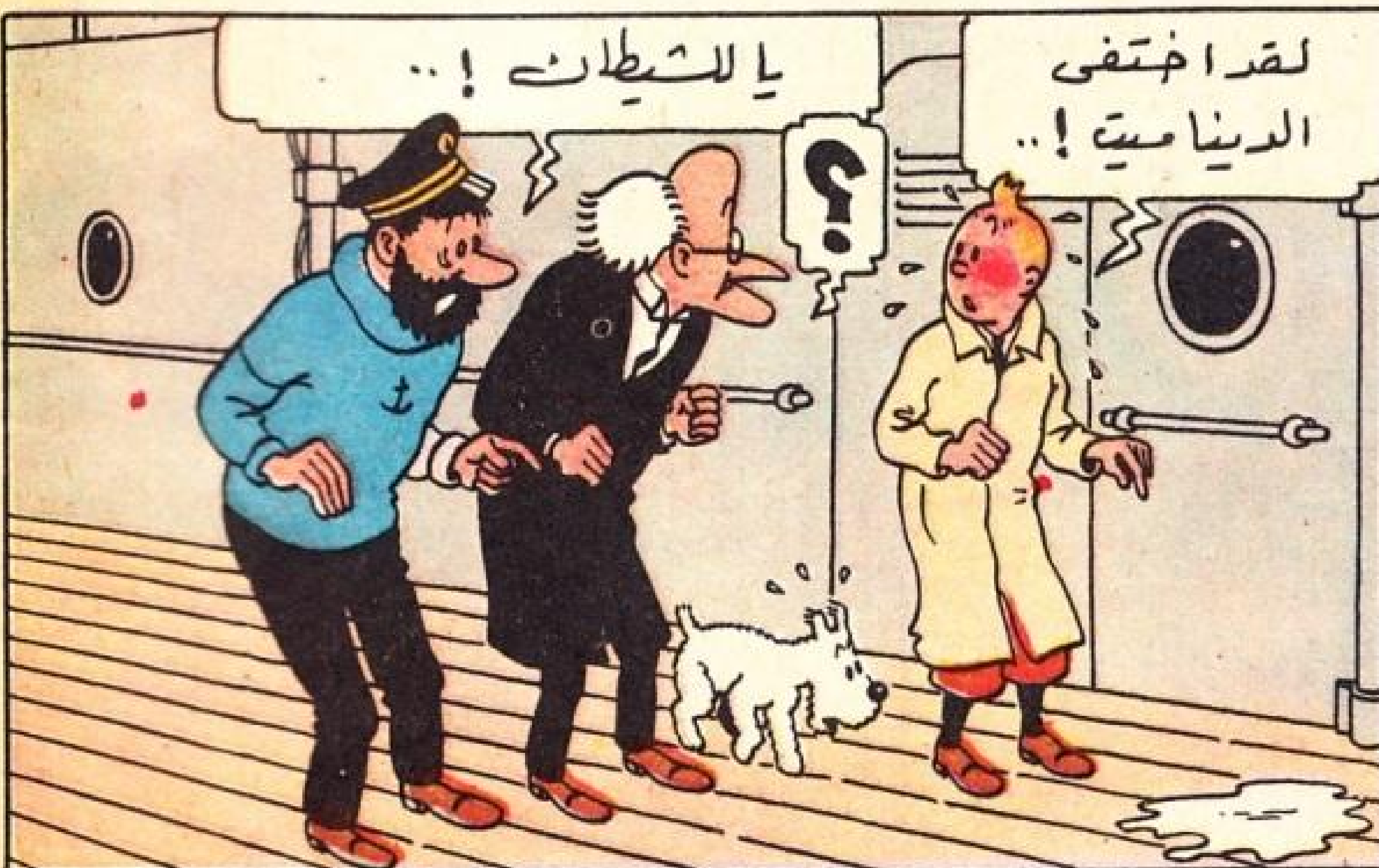

اخرج أيها الوغد حتى أراك في النور!..


يالك من تعس! إنه البروفسير "كاليس"!
سأتظلم! سأشكوك للقبطان!...

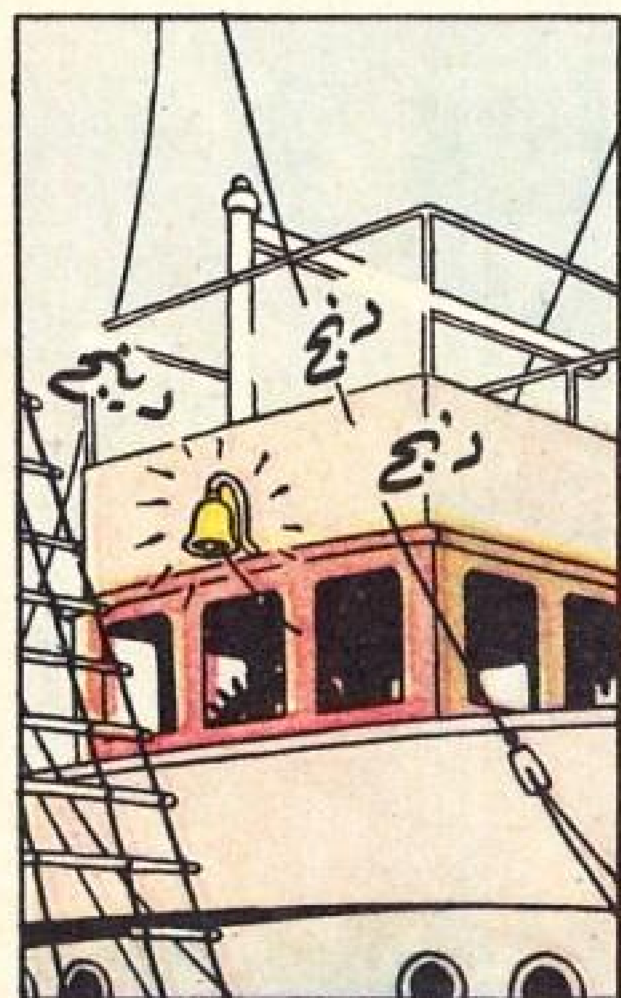

دعني أقدم لك السيد القبطان "هادوك" يا سيدي الفلكي.. وأرجو أن تلتمس له العذر، فقد اكتشفنا لتونا محاولة لتدمير السفينة و..
محاولة لتدمير السفينة؟.. وهل يمكن ذلك؟..
نعم، لقد عثرنا على بعض الديناميت على سطح السفينة.


من حسن الحظ، أن "ميلو" تمكن من إطفاء الفتيل. على كل حال، تعال لترى بنفسك.


؟
ماذا جرى ؟..

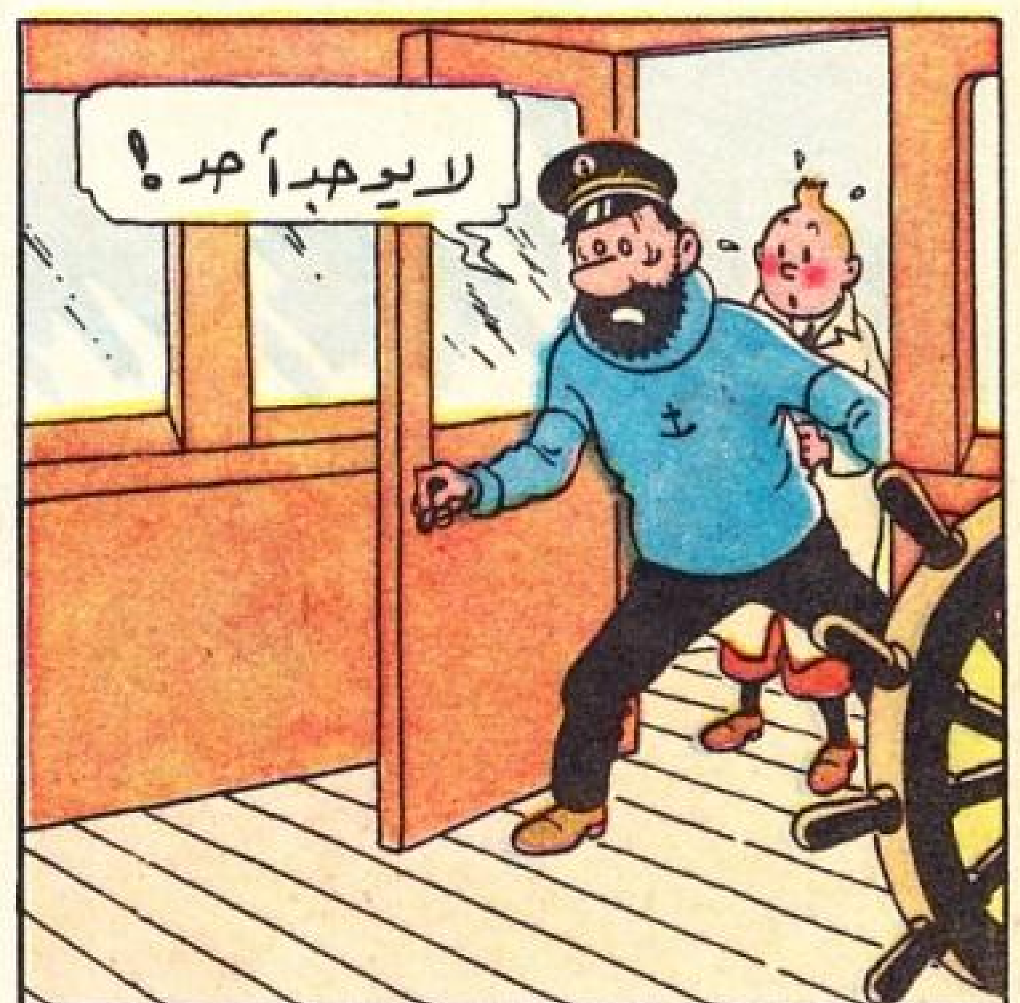

لقد اختفى الديناميت !..
؟
يا للشيطان !..


لقد كان هنا منذ دقيقتين! .. إنني لم أعد أفهم شيئاً..!
لهذا غير معقول!..


رنيج
دنج
دنج

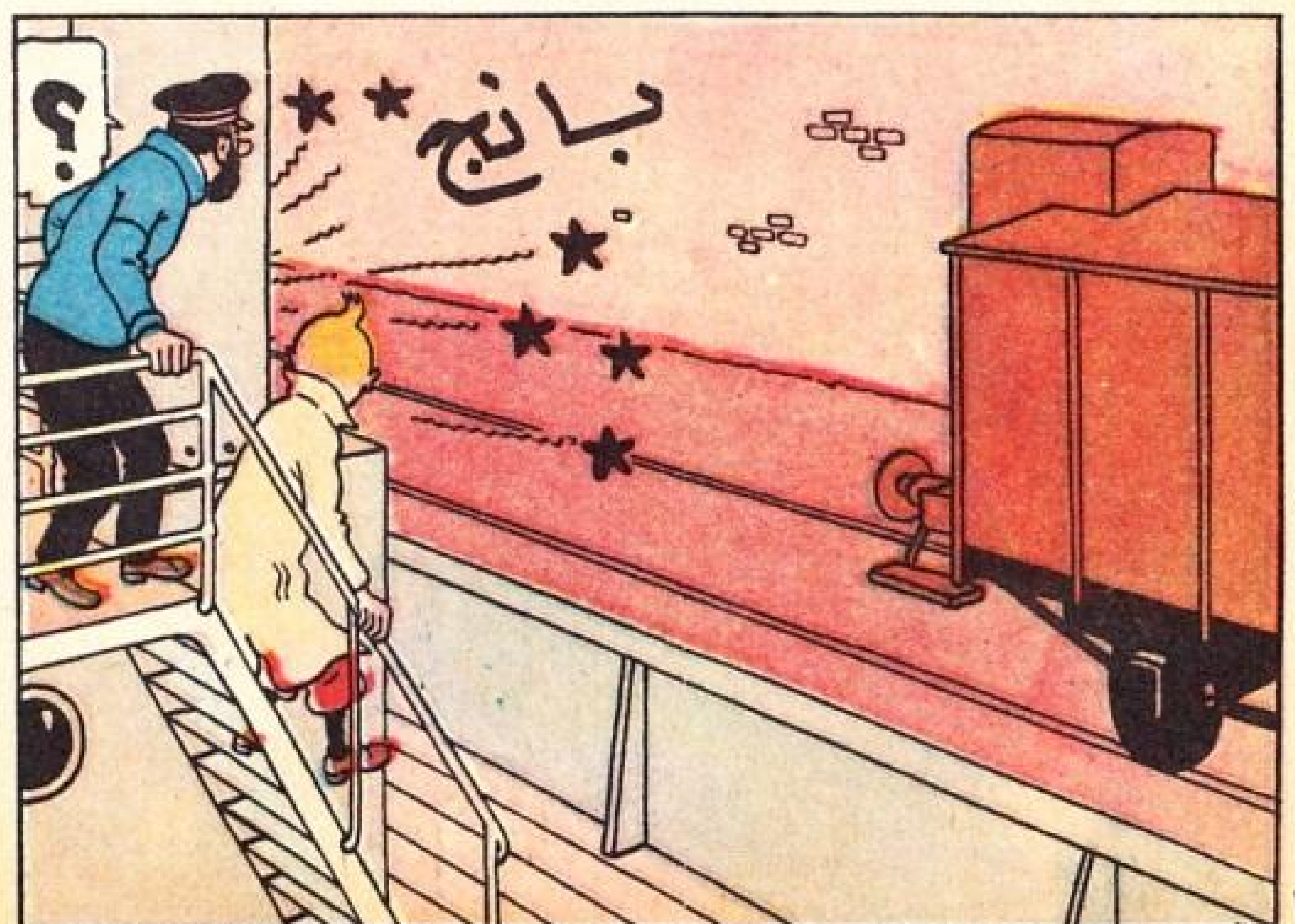

رنيج
رنيج
رنيج
رنيج
رنيج
إن الناقوس الذى يعلو كابينة القيادة.

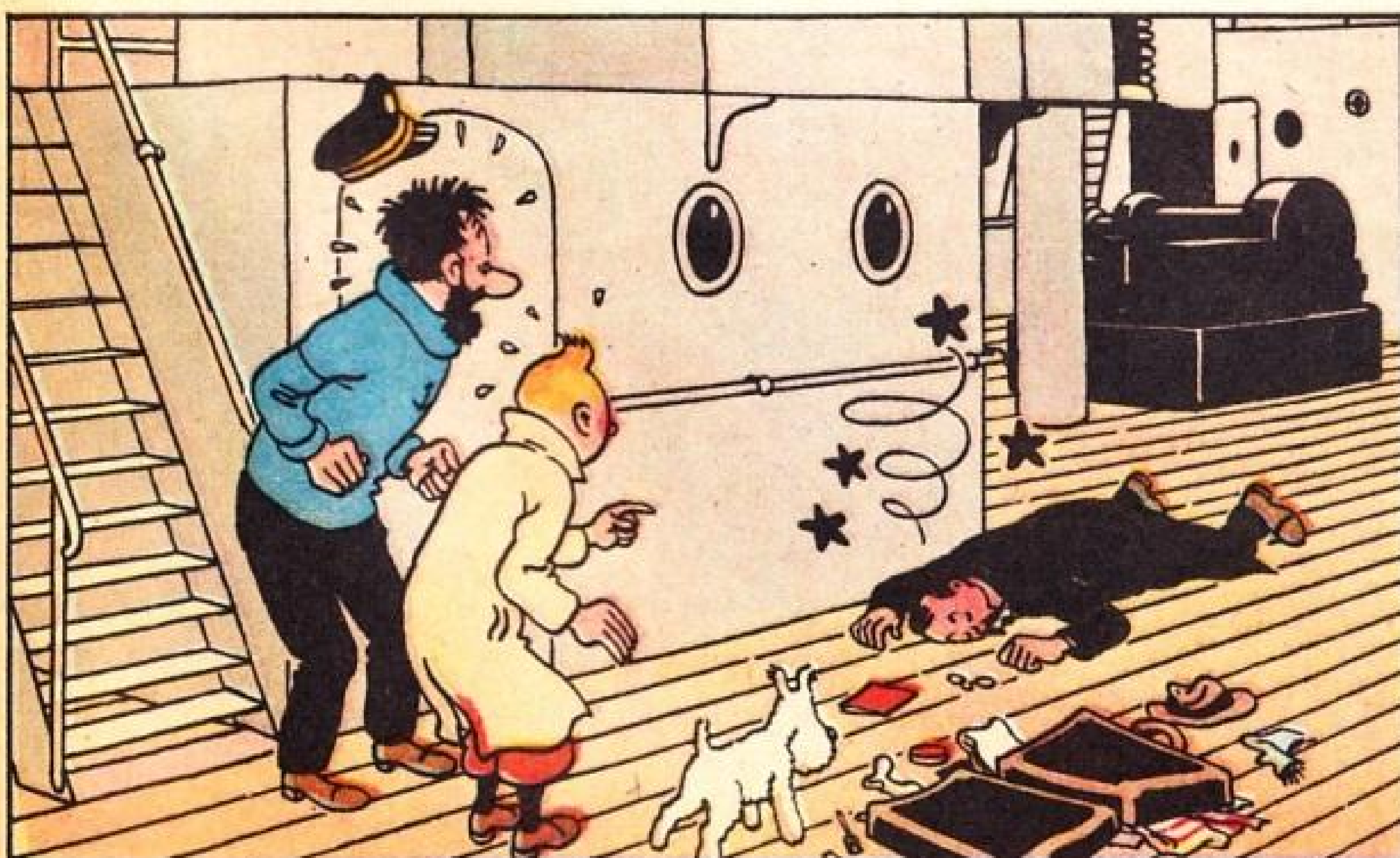

هل التقطت شيئاً من على سطح السفينة ؟
لا...


لا يوجد أحد !


أيها القبطان !
!
هناك من يناديك..


أنا البروفسير "كنتونو" أريد التحدث إلى القبطان..
أنا هو، سأنزل إليك في الحال..

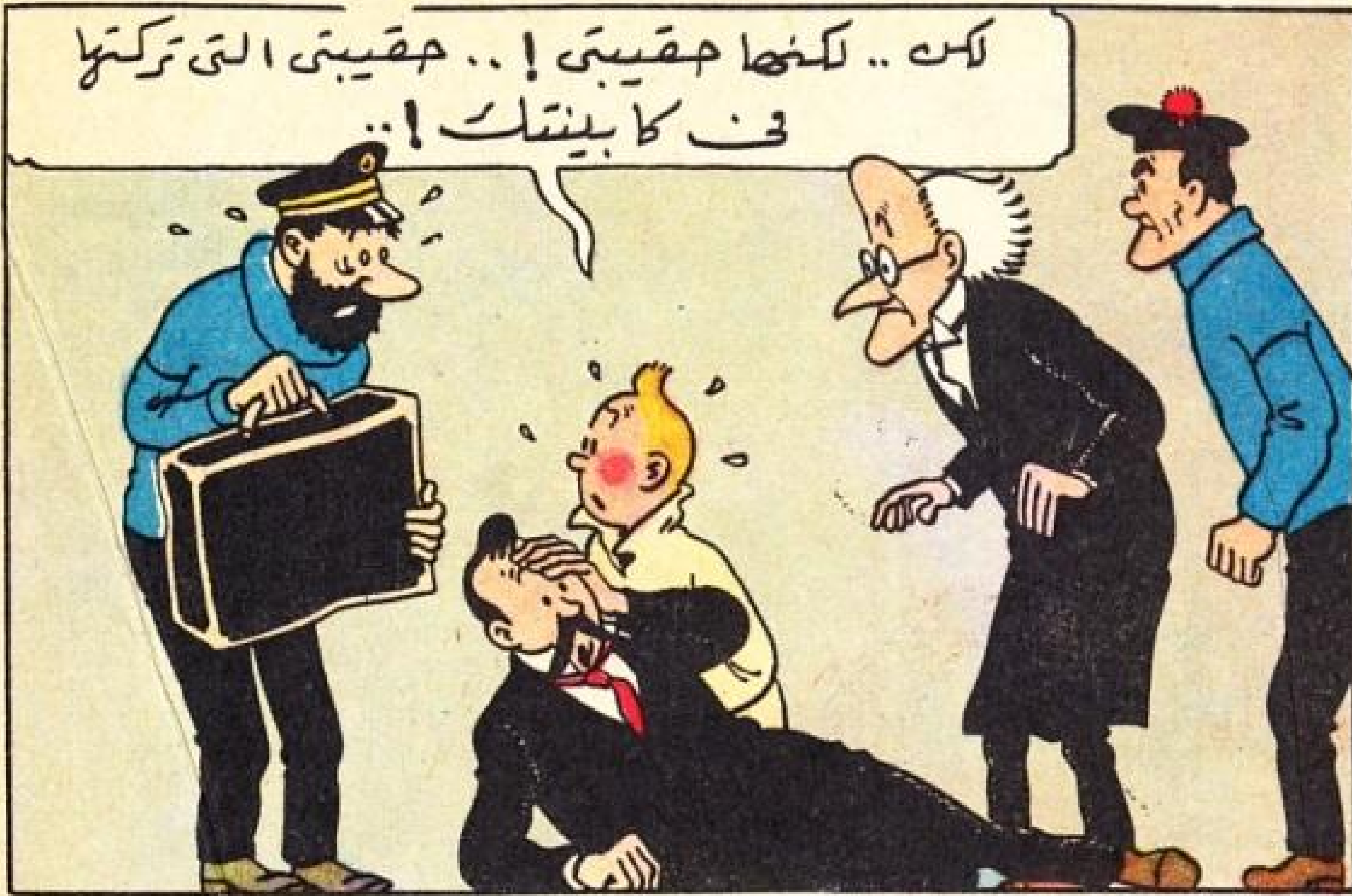

؟
بانج

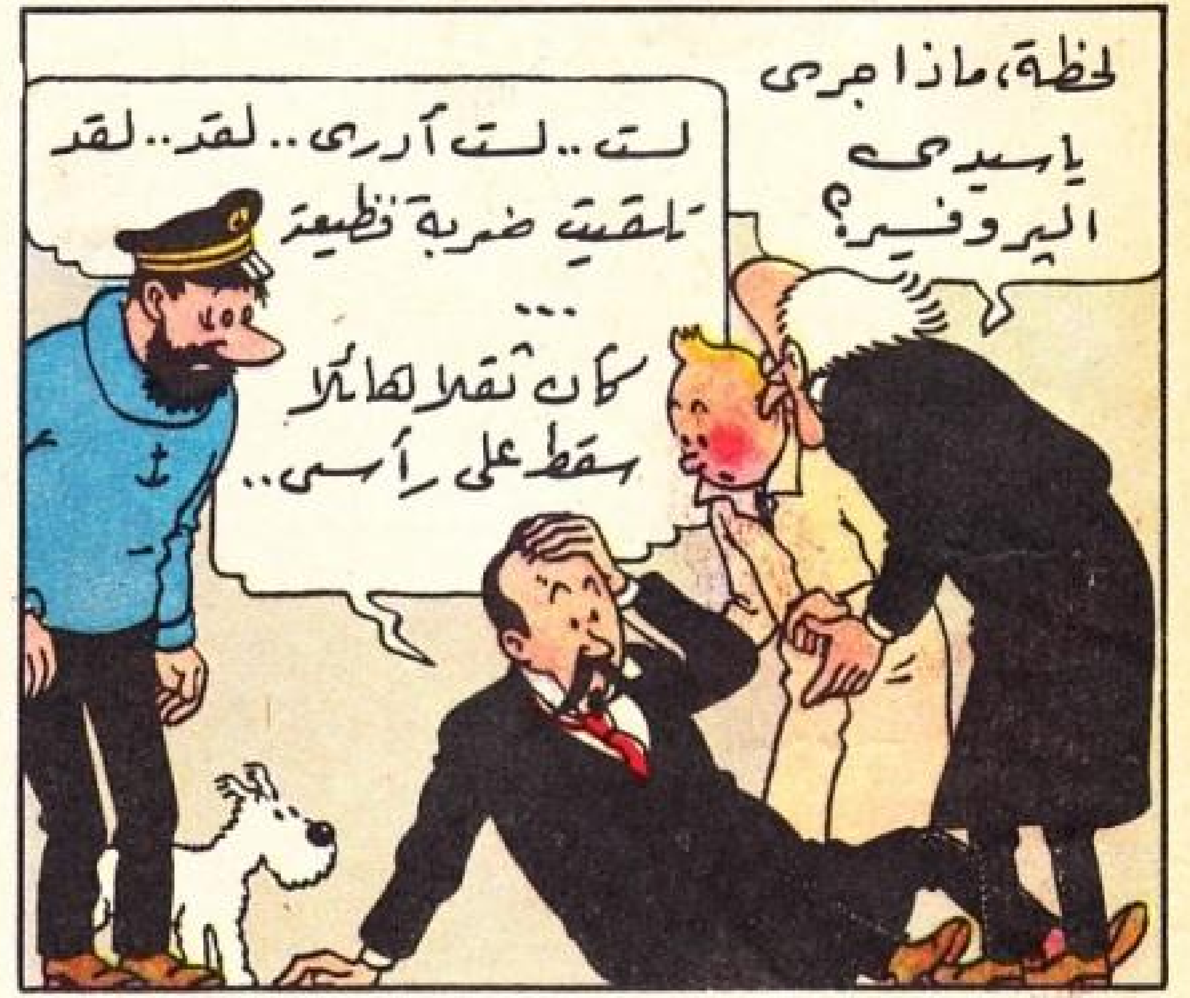




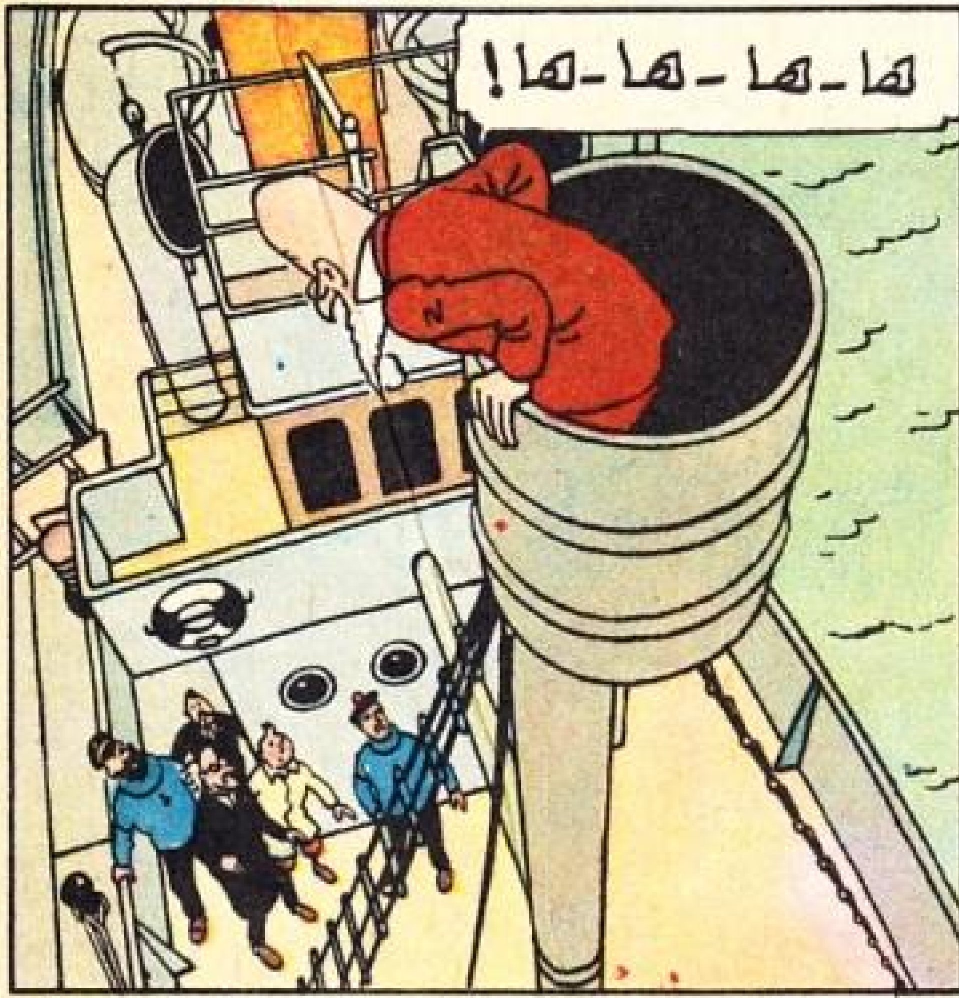
النجـــم الغامـــض























ليتبع

ليك أوريان

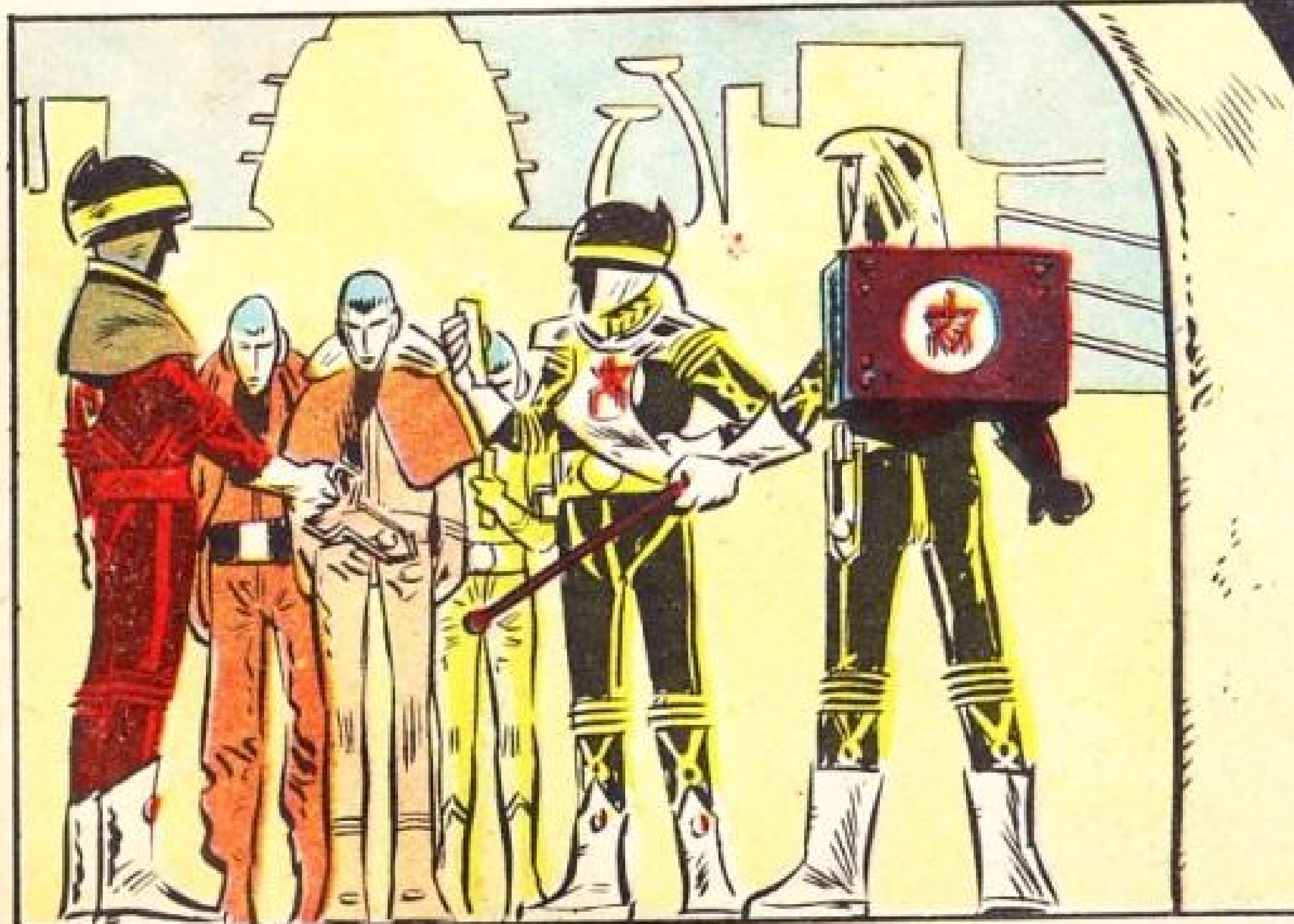
أطلقت الصفارات الآلية لإقصاء أهالي "تيرانجوبوليس" منذ استيقاظهم من نزهتي "فاج" و"خو"؛ فقد كان "سكتان" سيد الكواكب ينتقل بنفسه في موكب رسمي..











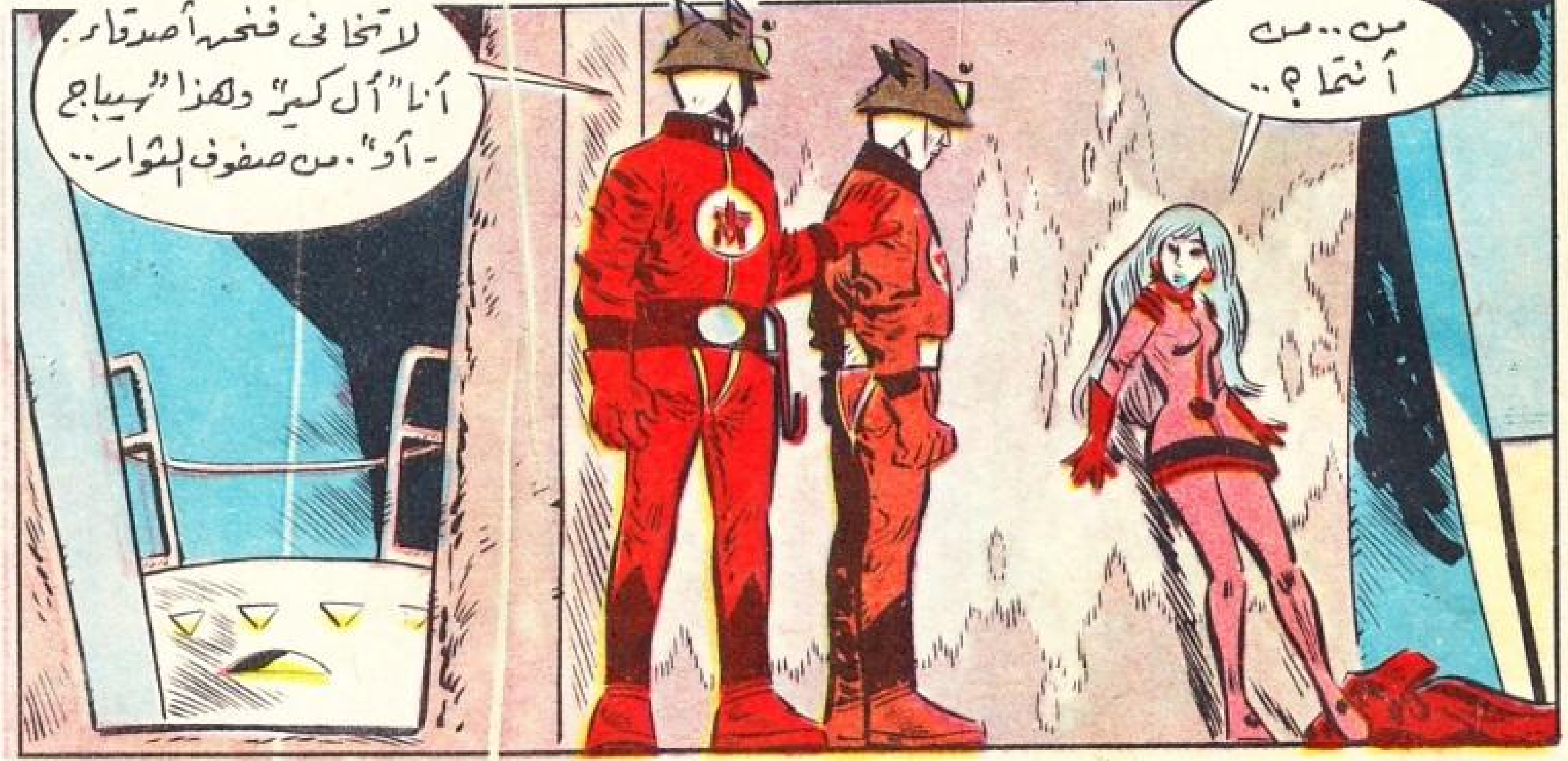
غابة من الصلب

بريشة الفنان: أ. پاپ

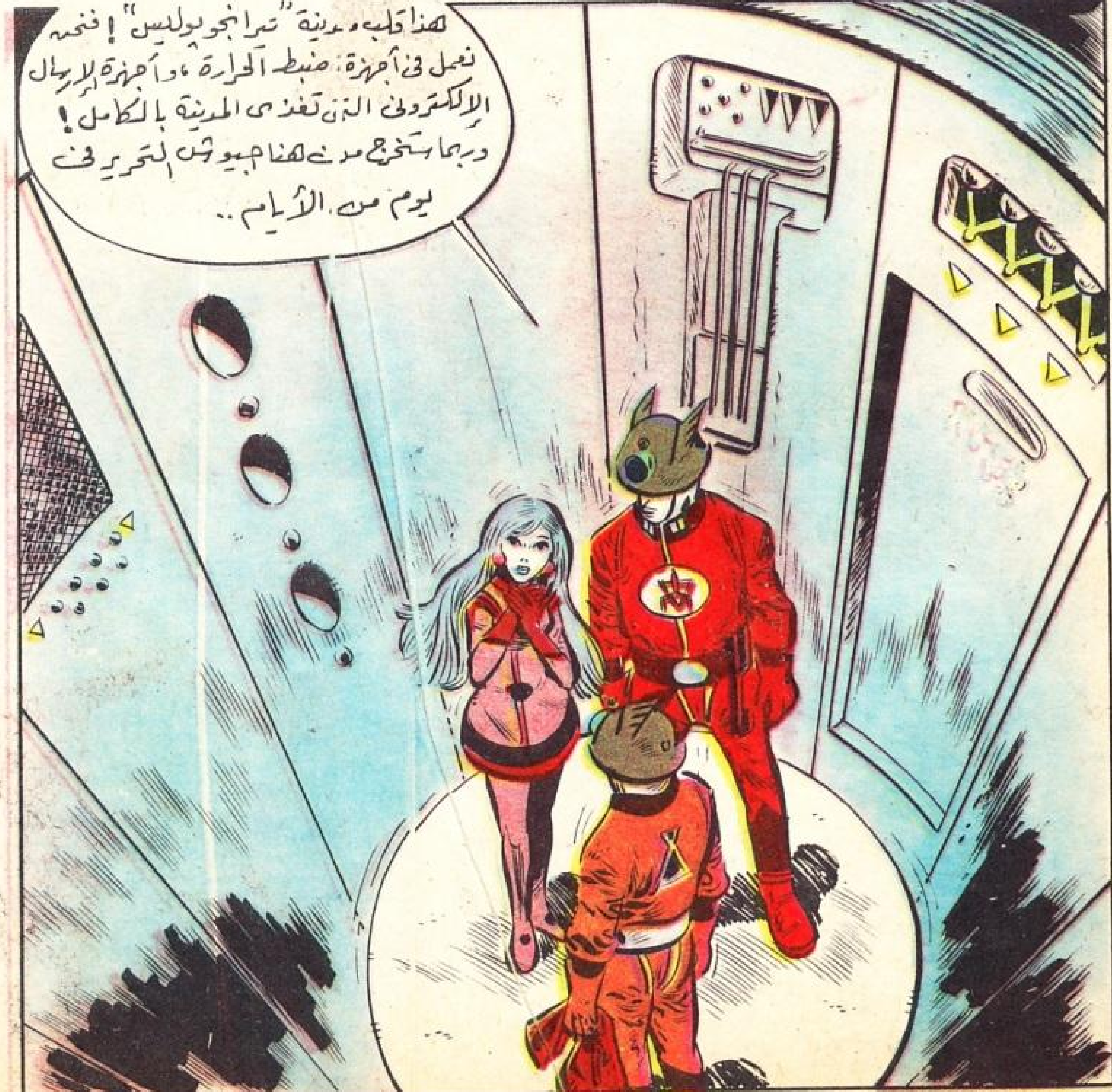
















ليك أوريان











إنك ستشاهدين من هنا حفل الاستقبال، فنحن الآن في البرج الوحيد الذي يكشف ساحة الفضاء. وفوقنا مباشرة، يوجد قادة "الستانين" الذين يتحكمون في إقلاع وهبوط سفن الفضاء...
والتي ستصل الآن واحدة من أعظمها...!

؟



غابة من الصلب













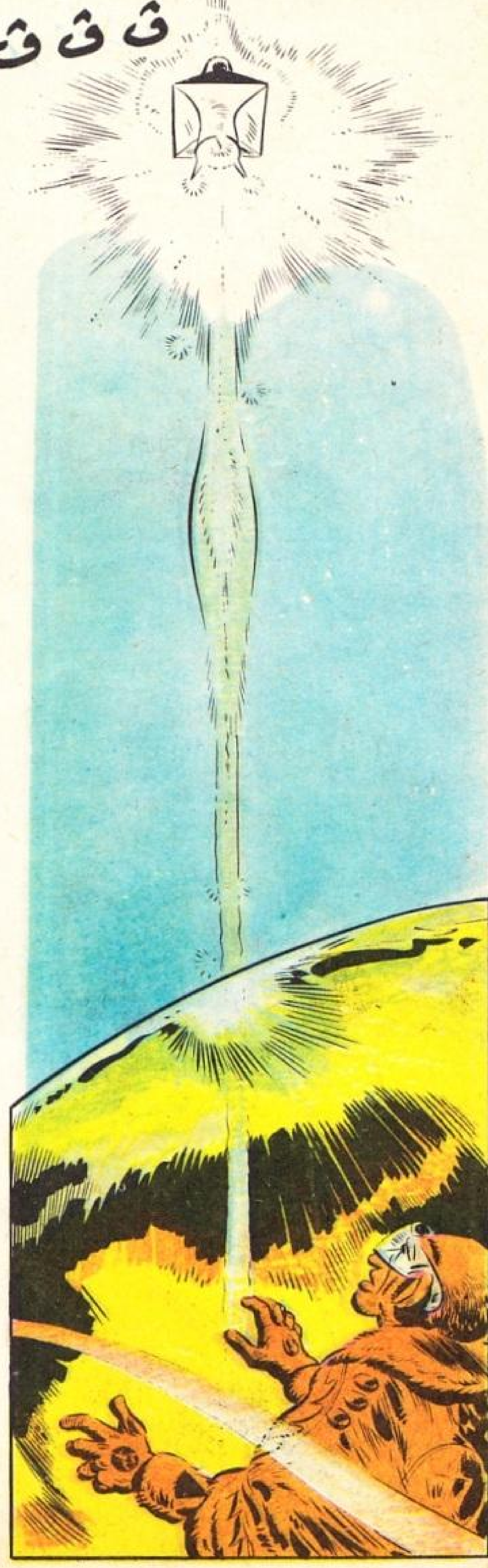


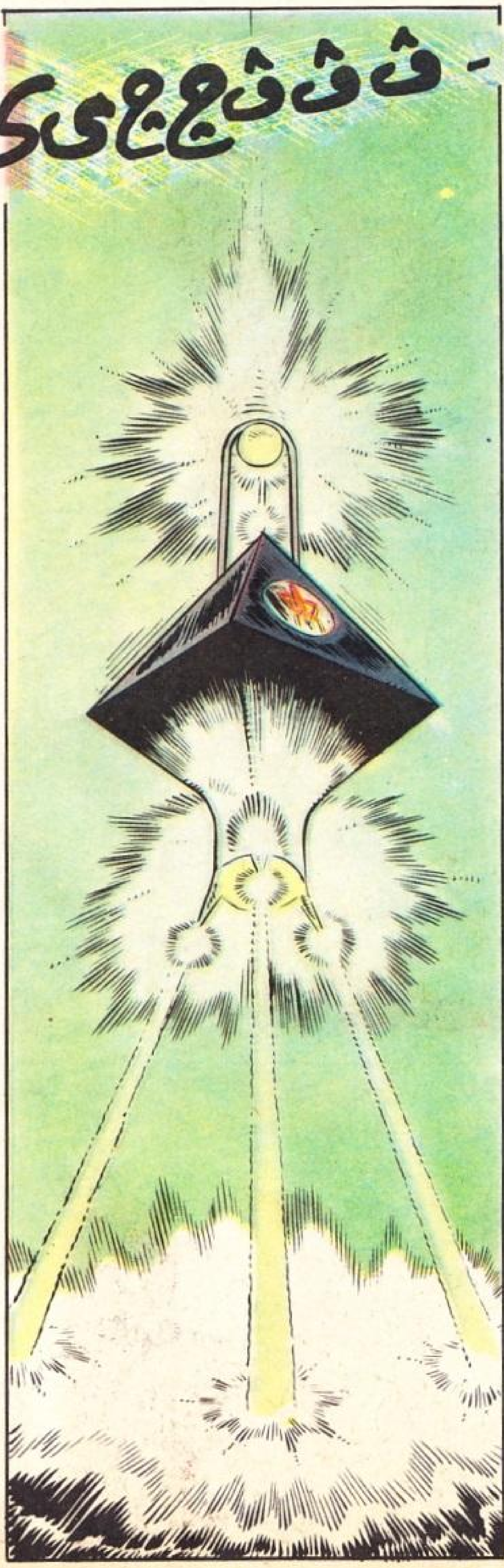








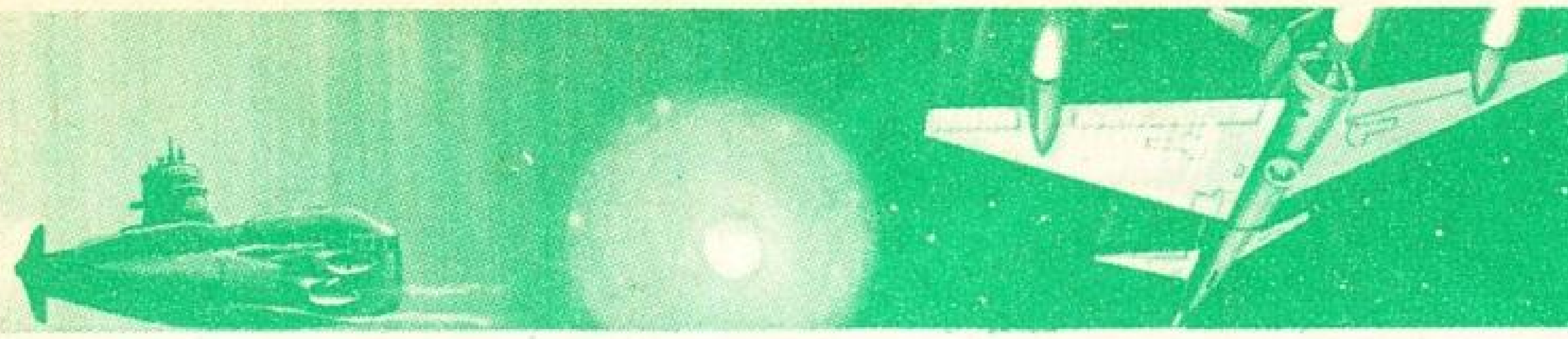






وهبط التنين النارى. وفتح جانبه. ترى من يكون هذا الزائر المهم الذى سيظهر منه فيشاهده الحاضرون الرسميون منهم والمستترون؟

يتبع



كيف اكتشفت النّار ؟


عندما يصعق البرق شجرة تخرج منها نار يستعملها الانسان

عرف الإنسان النار منذ أقدم العصور . وقد عثر العلماء على آثار لفحم ، وقطع من العظم المحروق ، وبقايا مدافىء ، فى بعض مغارات أوروبا التى عاش فيها الإنسان منذ آلاف السنين .

ولكن كيف تعلم الإنسان إشعال النار ؟ لقد عرف الإنسان البدائى ، فى الغالب ، كيفية استعمال النار قبل أن يعرف كيفية إشعالها . فمثلا ، عندما يصعق البرق شجرة . تخرج منها نار يستعملها الإنسان عدة سنوات.

ويمكننا أن نتخيل ، بشىء من الثقة ! كيف تعلم الإنسان البدائى إشعال النار ، فقد لاحظ أن الاحتكاك الطبيعى بين صخرتين ، أو حجرين يولد شرارة . ولكن عملية ضرب حجرين فى بعضهما بعضا ، جاءت بعد أجيال متعاقبة .

ونستطيع ، أيضاً ، حل هذا اللغز عن طريق مشاهدتنا للشعوب البدائية ، التى تعيش إلى يومنا هذا . فإن بعض هذه الشعوب تحيا فى الحقبة التى عاشها أجدادنا منذ آلاف السنين .

هلم بنا نلقى نظرة على بعض هذه الطرق البدائية . كانت بعض قبائل الهنود فى ألاسكا تغطى قطعتين من الحجر بمادة الكبريت ، ثم تحكها فى بعضها بعضا حتى يشتعل





الإشعال بطريق القدح

الكبريت ويلقون بالحجر المشتعل ، وسط الحشائش الجافة حتى تتقد النار .

وفى الصين والهند ، كانت تدق قطعة من الفخار على عصا من البامبو ، لأن القشرة الخارجية للبامبو جافة : وتتمتع بخاصية حجر الصوان . ويولد الإسكيمو الشرار عن طريق احتكاك قطعة من الكوارتز (البلور الصخرى) بقطعة من كبريتود الحديد، وهذه الطريقة مألوفة فى المنطقة القطبية . أما الطريقة التى يتبعها الهنود فى أمريكا الجنوبية ، فهى حك عضوين فى بعضهما بعضا لتوليد الشرارة .

أما الإغريق والرومان ، فقد اتبعوا طريقة أخرى إذ أنهم استعملوا نوعاً من العدسات تسمى « العدسات المحرقة » لتجميع أشعة الشمس ، وتركيزها فى نقطة معينة . وكان هذا كفيلا بإشعال النار فى الخشب الجاف .

ومن الطريف ، أن الإنسان القديم كان يشعل ناراً تظل متقدة باستمرار . فكانت قبائل المايا (Mayas) والأزتك (Astecs) فى المكسيك ، تترك النار مشتعلة دائماً . وكانت نيران المعابد عند المصريين والأغريق ، دائمة الاتقاد أيضاً .











شخصيات تاريخية

كولومبس

كريستوفر كولومبس ، كريستوبال كولون ، كريستوفورو كولومبو (ولد فى جنوا فى سنة ١٤٥١ وتوفى فى ڤالادوليد بالمكسيك فى ١٥٠٦/٥/٢٠) .

بحار من جنوا ، كان أبوه يعمل تاجراً للجوخ ، وقد فكر كولومبوس منذ حداثته ، فى إمكانية الوصول إلى الهند ، عن طريق المحيط الهادى ، وأيد فكرته هذه ، عالم الرياضيات والجغرافيا «توسكانللى» وإلى جانب فضوله، كان « كولومبوس » يرغب فى الحصول على مركز « وزير الأبوتر » (جماعة نشر مبادئ وأفكار) . وبعد ثمانى سنوات من السعى لدى حكام البرتغال وأسبانيا ، وافقت الملكة « إيزابيللا » الكاثوليكية على مشروعه ، فأبحر فى ٣ أغسطس سنة ١٤٩٢ من ميناء « پالوس » بأسبانيا ، ومعه ثلاث مراكب « سنتاماريا » و « پنتا » و « نينا » . وقد رسا فى جزر « كاناريا » ، ثم اكتشف جزر « الباهاما » فى ١٢ أكتوبر ١٤٩٢ ، وكوبا فى ١٤٩٢/١٠/٢٧ ، و « سان دومينيكو » فى ١٤٩٢/١٢/٦ ، ثم عاد إلى لشبونة فى ٤ مارس سنة ١٤٩٣ .

وأثناء رحلة أخرى قام بها فى سبتمبر ١٤٩٣ إلى يونيو ١٤٩٦ اكتشف كولومبوس « الدومينيك » ، والجزر الصغيرة التى تقع بين الأمريكتين ، و « وپورتوريكو » و « چاميكا » . أما فى رحلة الثالثة (من مايو ١٤٩٨ إلى نوفمبر ١٥٠٠) فقد رسا لأول مرة فى القارة الأمريكية قرب مصب نهر « أورينوكو » فى أمريكا الجنوبية، وذلك فى أول أغسطس ١٤٩٨ .

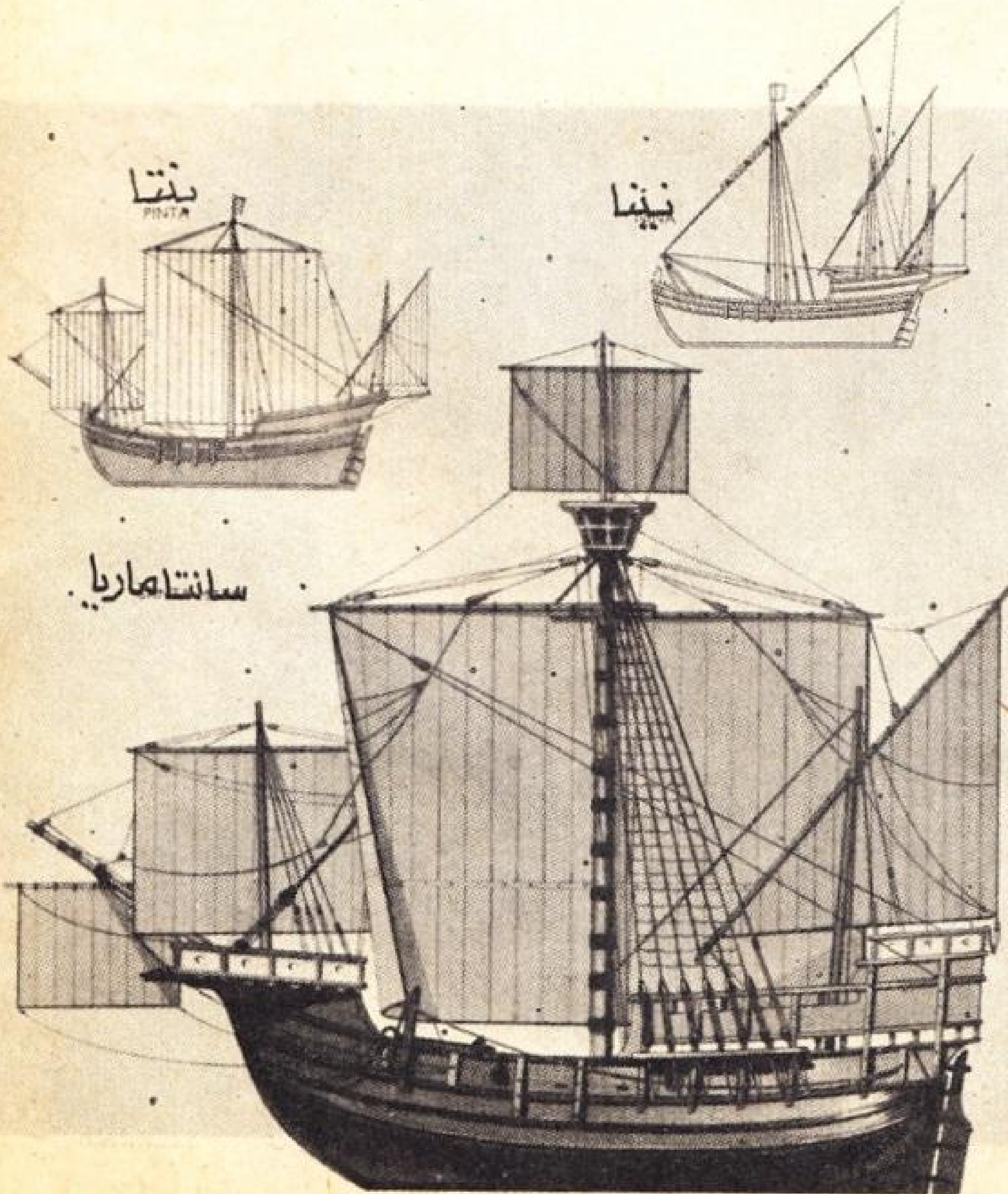
ثم وقع كولومبوس ضحية وشايات باطلة ، فقبض عليه ، وأرسل إلى أوروپا ، مكبلة أرجله بالأغلال ، ولكنه سرعان ما أثبت براءته ، فأطلق سراحه ، وعاد فواصل رحلاته ، فقام برحلة رابعة من مايو سنة ١٥٠٢ إلى نوفمبر سنة ١٥٠٤ .

وقد توفى كولومبوس منسيا ، دون أن يعرف أنه اكتشف القارة الأمريكية .



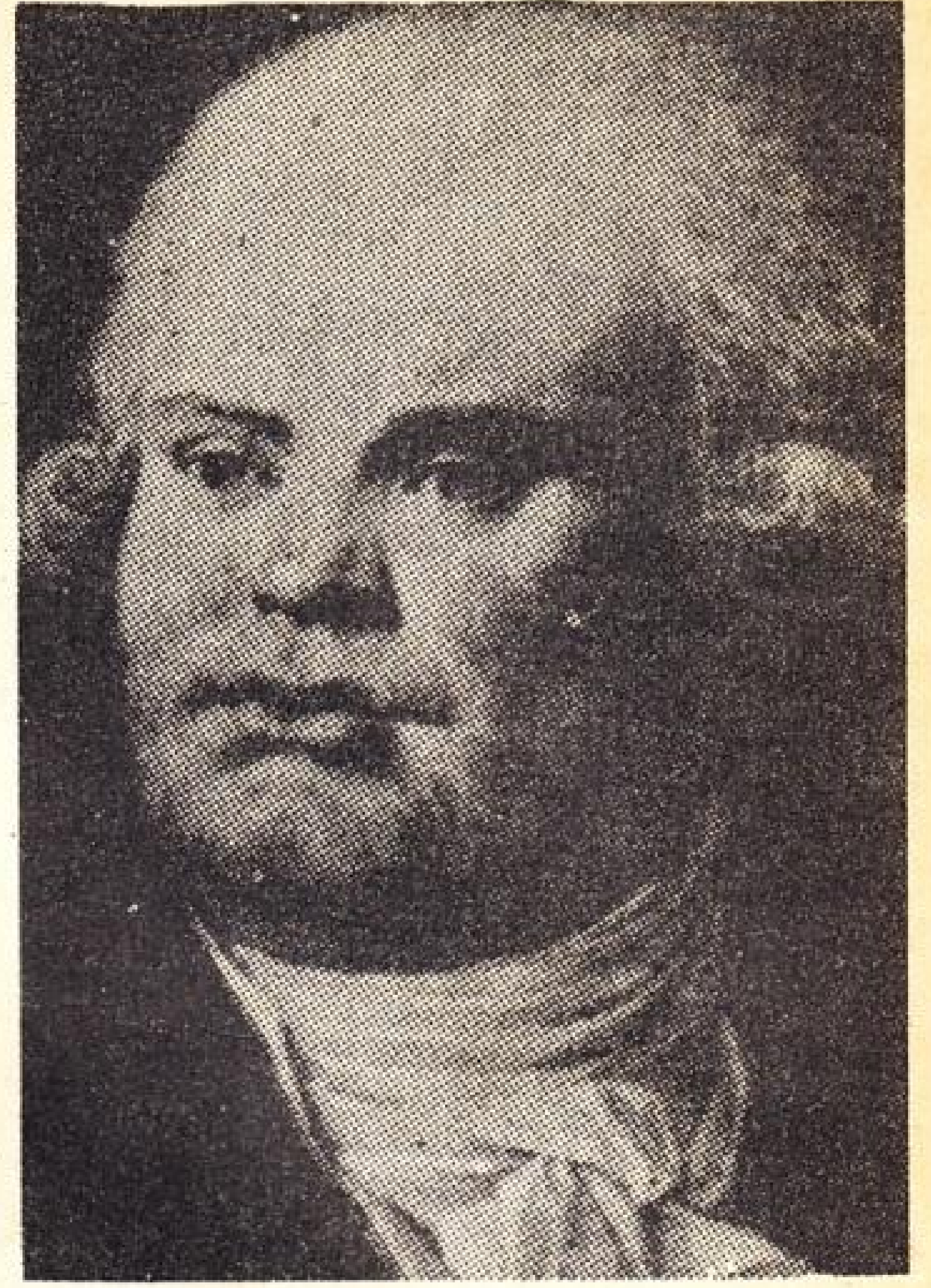
كريستوفر كولومبس





المراكب الثلاث التى أبحر بها كولومبس . وخريطة تبين خط سير الرحلة

دانتـــون



دانتون چورج چاك : ولد فى «أرسيس سور أوب » فى ١٧٥٩/١٠/٢٨ وتوفى فى پاريس فى ١٧٩٤/٤/٥ .

سياسى فرنسى ، أتاحت له الثورة الفرنسية الفرصة لإظهار ميله الشديد للدفاع ، فعمل محاميا . وقد أسس نادى جماعة الكورديلييه ، ثم قطع علاقاته مع المعتدلين فى يوليو ١٧٩١ ، وذلك بعد يوم « ساحة مارس » . ثم عين وكيلا للنائب العام ، وأصبح واحدا من منظمى يوم ١٠ أغسطس ١٧٩٢ ، كما أسهم كثيرا فى إعلان سقوط الملك لويس السادس عشر . وبعد أن عين وزيرا للعدل ، أثار فكرة الدفاع ضد الغزو البروسى . ولكنه لم يقض على المذابح التى بدأت فى سنة ١٧٩٢ بل تركها قائمة ، علاوة على أنه قام بتأييد نظام الإرهاب فى البلاد . هذا ، وقد دعم دانتون لجنة « التحية الشعبية » فى أبريل سنة ١٧٩٣ ، كما عمل على إسقاط حزب « الچيروند » ولكن روسپير استبعده من الحكم منذ بداية صيف ١٧٩٣ . وكان « دانتون » سفاكا للدماء ، إنتهازيا ، دون أن يكون له منهج يتبعه ، فأثرى وتزوج من شابة للمرة الثانية . ثم أخذ يميل مرة أخرى للمعتدلين ، ويعمل على الحد من الإرهاب ، فتعرض لهجوم كبير من جانب أعوان روپسبير . وفى ٣١ مارس ١٧٩٤ ألقى القبض عليه ، وحوكم هو و« كميل ديسمولان » وأصدقاؤه . من جماعة « الكورديلييه » ، ولم يستطع خلال محاكمته الدفاع عن نفسه ، وصعد بشجاعة كبيرة إلى المشنقة ، بعد أن أثبت هذه الشجاعة أيضاً خلال محاكمته .

كـورتيس

هرنان أو هرماندو كورتيس (ولد فى ميدلين بأستريمادوزر سنة ١٤٨٥ ، وتوفى فى كستيليدچا دى لاكوستا بالأندلس فى ١٥٤٧/١٢/٢) . .

مغامر أسپانى ، وصل إلى سان دومينجو سنة ١٥٠٤ ، وفى سنة ١٥١٩ قام بغزو المكسيك على رأس قوة صغيرة ، تتكون من ٦٠٠ شخص ، ودخل « تنوختيتلان » عاصمة الأزتيك فى ٨ نوفمبر سنة ١٥١٩ حيث استقبله الإمبراطور « مونتزوما » بحفاوة كبيرة . ولكنه أرغم على العودة إلى الساحل لقهر القوة الأسبانية التى بعث بها قائده القديم وعدوه « ثيلازكيز » لمحاربته . ثم انسحب من « تنوختيتلان » بعد أن وقعت ضحية للثورة التى نشبت بها فى ١٣ يونيه ١٥٢٠

وقد جمع قواته مرة أخرى ، واستطاع أن يحقق نصرا مؤزرا فى أوتومبا ، وذلك فى السابع من يوليو سنة ١٥٢٠ ، وفى ١٣ أغسطس ١٥٢١ ، استرد « تنوختيتلان » عاصمة الأزتيك ، وهكذا وضع نهاية لأمبراطورية الأزتيك ، وحلت مدينة مكسيكو محل العاصمة التى سقطت من قبل . وفى أكتوبر سنة ١٥٢٢ عينه « شارل كنت » حاكما وقائدا عاما لأسبانيا الجديدة فكثر حساده ، ولم يستطع الحصول على لقب نائب الملك . وقد اكتشف كاليفورنيا فى سنة ١٥٣٥ ، ثم عاد إلى أسبانيا ، وشارك فى الحملة التى أرسلت ضد الجزائر فى سنة ١٥٤١

بـيرد

ريشار ايفيلين بيرد (ولد فى ڤرچينيا بونشستر فى ٢٥ / ١٠ / ١٨٨٨ وتوفى فى بوسطن فى ١١ / ٣ / ١٩٥٧) .

مستكشف أمريكى ، عمل طيارا وأدميرالا . ويعد أول من طار فوق القطب الشمالى فى ٩ مايو سنة ١٩٢٦ ، وفوق القطب الجنوبى فى ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٩ ، وقد رأس حتى سنة ١٩٥٦ عدة بعثات أمريكية للكشف عن القطب الجنوبى .

أزياء مقتبسة من الكشافة



ظهرت من ضمن خطوط الموضة هذا العام الملابس الكلاسيكية المقتبسة من الزى العسكرى وزى الكشافة ، ولم يقتصر الأمر على اقتباس الخطوط فقط ولكنه تعداها إلى الألوان ، فظهر اللون الكاكى صريحا كما هو أو مدرجا بحيث يبدأ من الكاكى إلى الأخضر الذهبى أو البيج البرونز أو مجموعة من الألوان المركبة التى تميل كلها إلى الألوان العسكرية أو ألوان الصحراء ، وإليك بعض النماذج :

١ – بدلة عسكرية تماما من الجبردين القطن أيضا بلون رمال الصحراء . الجيوب كبيرة والبنطلون متسع كما هو واضح بالصورة .

٢ – فستان من البوبلين ، الجيوب والياقة والأكمام كلها توحى بالروح العسكرية .

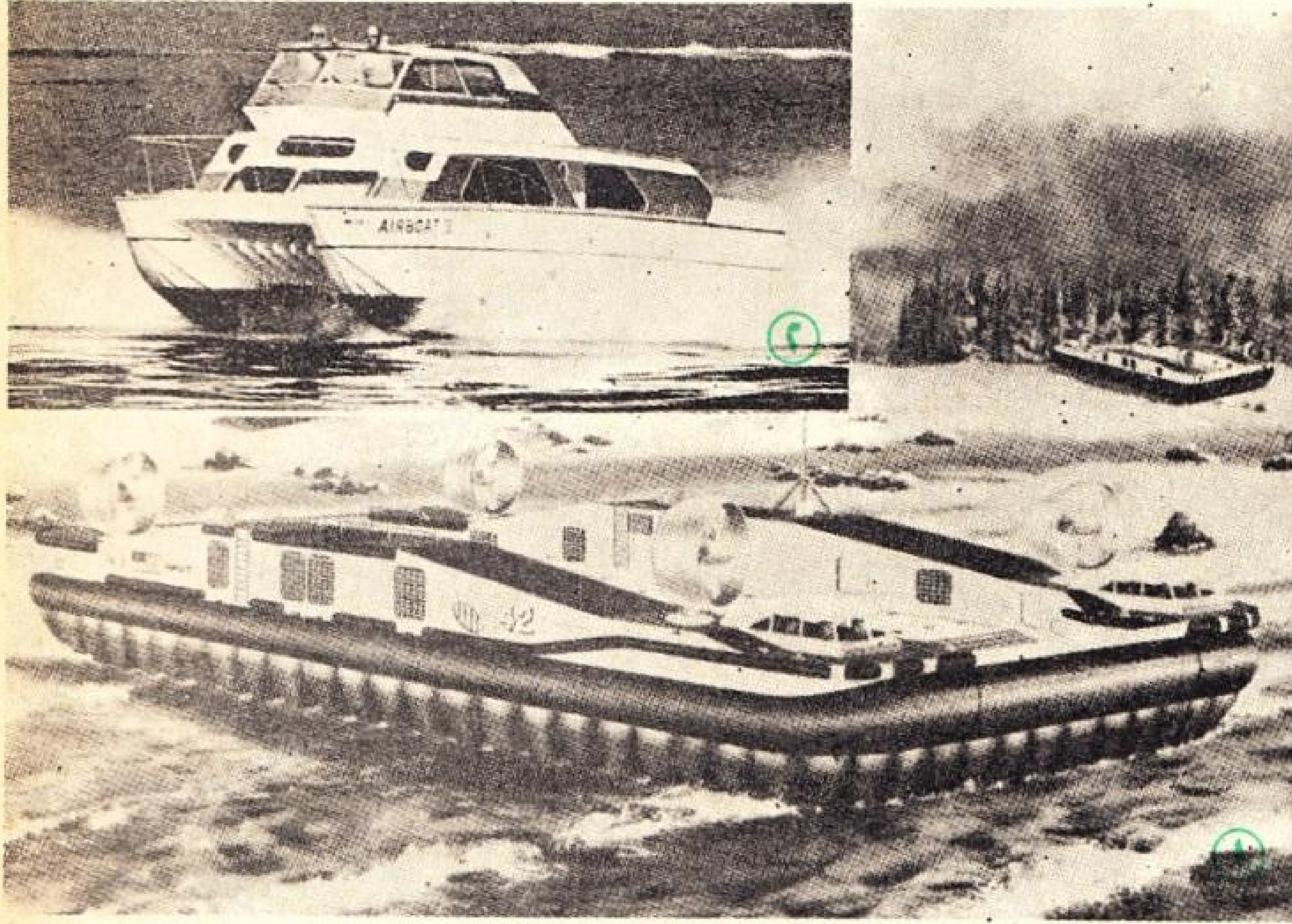
٣ – تايير لا يبعد كثيرا فى خطوطه عن خطوط الفستان . منفذ بقماش جبردين قطن باللون البيج – الجاكيت تقف عند الوسط والجيب بكسرات عميقة تستعمل معها بلوزة من الفانلة القطن .

أما الإكسسوارات التى اختيرت لتناسب هذه الأزياء فهى كما فى الصورة : الحذاء بكعب منخفض من الجلد بلونين . أما الحقيبة فهى مقلمة بجلد الثعبان بلونه الطبيعى مع جلد أسود . أما الإيشارب والقبعة فهما من اللونين الأبيض والأسود ، والإيشارب معقود على طريقة الكشافة .

١

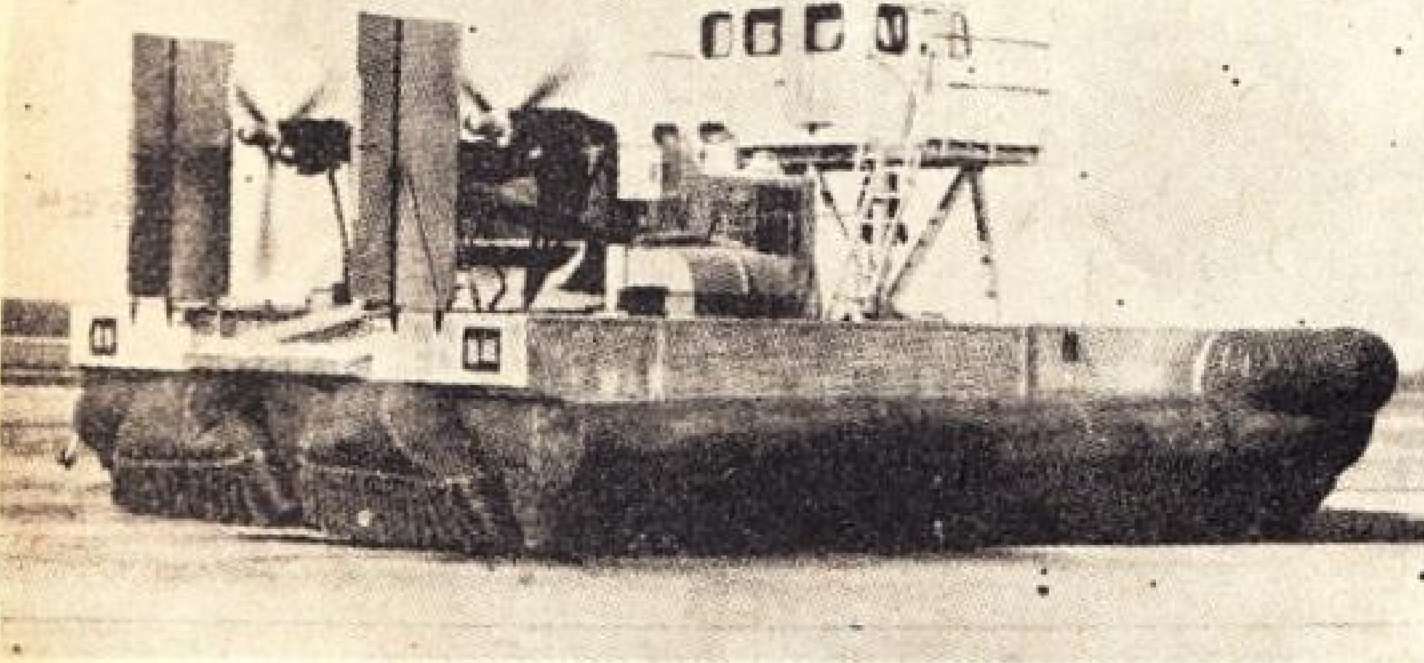

٣
٢

اختراعات بحرية للحرب والسلام



سفن "الوسادة الهوائية" للأغراض الحربية

يتجه كثير من القوات البحرية فى العالم إلى استخدام سفن « الوسادة الهوائية »، وهى السفن التى تحملها طبقة من الهواء فوق سطح البحر، لتلافى الاحتكاك مع الماء عند سير السفينة وبعض هذه السفن يمكنه أن يسير فوق البر والبحر والجليد. ومن الواضح أن هذه الإمكانيات مطلوبة فى الأساطيل الحربية. وتبين الصور مجموعة من سفن الوسادة الهوائية الحربية.

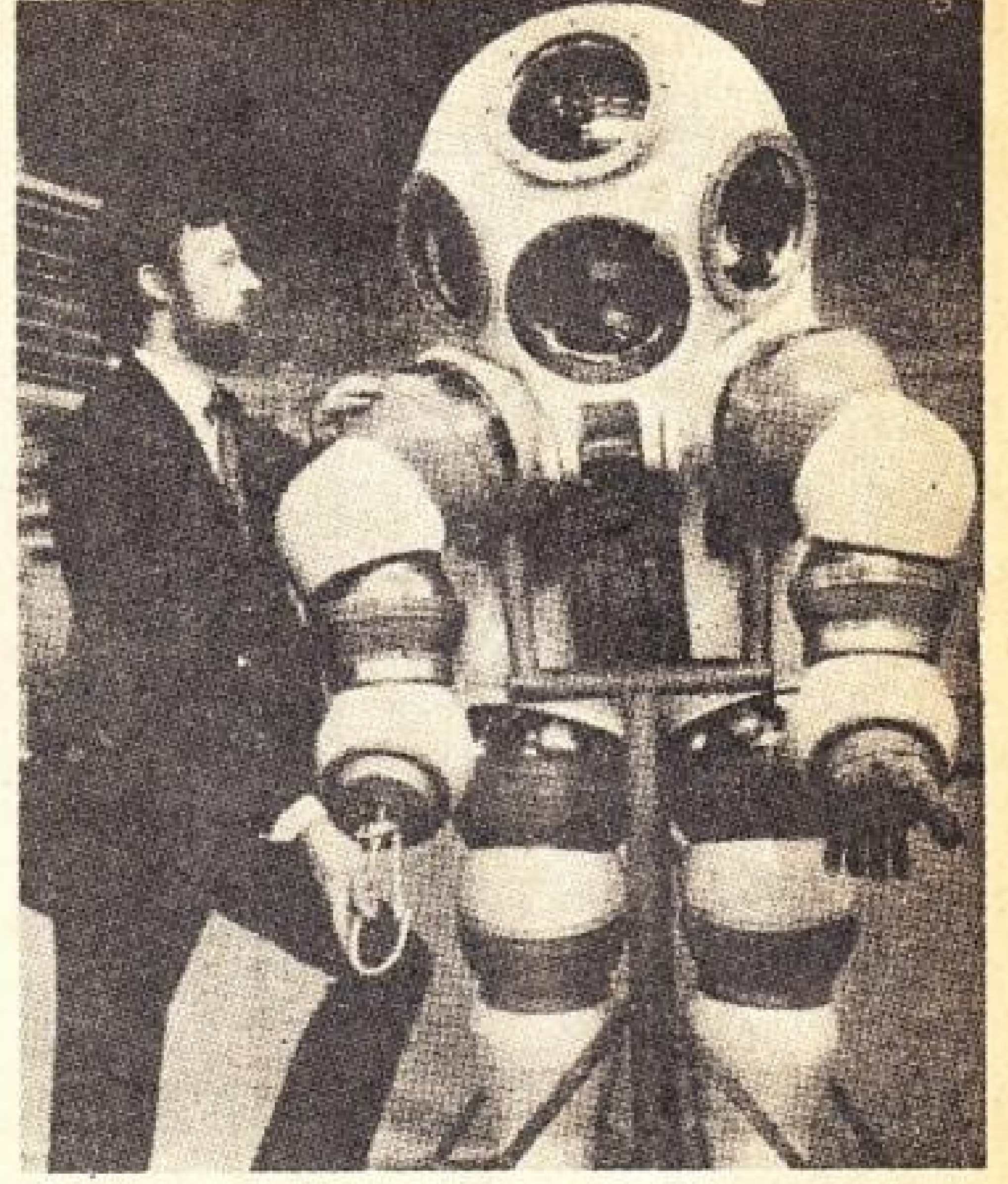


فالصورة (١) لسفينة وسادة هوائية تستخدم فى إنزال الجنود على الشاطىء، وتسير بسرعة ٥٠ عقدة. وهى تدفع إلى الأمام فوق البحر أو البر بواسطة أربعة رفاصات هوائية يمكن إمالتها، وبدنها مصنوع من الواح الألومنيوم المموجة لتخفيف الوزن. والصورة (٢) لسفينة وسادة هوائية يستخدمها رجال خفر السواحل، وتسير بسرعة ٥٠ عقدة، وحمولتها ١١ طنا، وهى مزودة بمحرك توربينى غازى. والصورة (٣) لزورق حراسة سرعته ٤٠ عقدة ..



زورق هيدروفيل لإطلاق الصواريخ

تختلف زوارق الهيدروفيل عن سفن الوسادة الهوائية فى أنها لا ترتفع تماما عن الماء، ولكنها تزود بزعانف جانبية تظل غاطسة فى الماء مع رفع الزورق عند انطلاقه. والهيدروفيل المبين يستخدم فى إطلاق الصواريخ، وحمولته ٨٤ طنا.



بدلة غطس مكيفة الضغط

تمتاز بدلة الغطس المبينة بأنها تحفظ الضغط على الغطاس الذى يرتديها مساويا للضغط الجوى مهما كان عمق الغطس ، وبذلك يمكنه الصعود إلى سطح الماء مباشرة وعلى الفور دون حاجة إلى التوقف عدة مرات لمعادلة الضغط تدريجيا ، كما هى الحال فى بدل الغطس الأخرى . وهى تتسع أيضا لمجموعة من العدد والمعدات يأخذها معه الغطاس عند الهبوط .



إطار داخلى .. يطير

تفنن هذا المخترع ، واسمه جيرالد كريسمان ، فى جعل إطار السيارة الداخلى المبين يطير فوق البر أو الماء ، أى حوله إلى قارب « وسادة هوائية » وهذا الإطار الداخلى من النوع العادى المستعمل فى عجلات اللوارى . فلقد زود الإطار بمحرك قدرته ٨ أحصنة يدير مروحة مركبة فى وسط الإطار ، وترفعه فوق السطح مسافة ١٥ سم .





قوارب تحمل سيارة أو العكس

أنتجت إحدى الشركات الفرنسية قوارب مصنوعة من الألياف الزجاجية يمكنها رفع سيارة ونقلها عبر الماء ، وتلزم أربعة قوارب معاً لهذه العملية (الصورة اليسرى) . وبعد إتمام العبور والوصول إلى البر ، يمكن رص القوارب بعضها فوق بعض ووضعها على سقف السيارة (الصورة اليمنى) . وبذلك فإنها تحقق المثل المعروف « شيلنى واشيلك » .

قارب يمكن وضعه فى حقيبة

تقوم شركة ألمانية حاليا بإنتاج قارب يمكن طيه ووضعه فى حقيبة عادية والقارب مصنوع من مادة « البولى بروبيلين » ، ويبلغ طوله عند انطوائه ٧٠ سم وعرضه ٤٥ سم ، ووزنه حوالى ١٠ كيلوجرام . اما طوله عند فرده وتجهيزه فهو متران وعرضه حوالى ٨٠ سم . ويمكن تفكيك المجذافين إلى (عقل) قصيرة توضع فى الحقيبة كذلك . ويتسع هذا القارب لركوب شخصين .



بريسوار يتحول إلى قارب شراعى

بريسوار يتحول إلى قارب شراعى يمكن وضع هذا الشراع الشفاف فى حقيبة يد ، ثم تركيبه على أى بريسوار عادى ليكون شراعا يدفعه على سطح الماء بسرعة عالية .

غليوم تل

الجزء الثاني

واضطر الملاح إلى إطاعة الأمر.. وحمل في سفينته "جيسلر" ورجاله، رغم خشيته من أمواج البحيرة الهائجة...

واشتدت العاصفة، وبدأ "جيسلر" يندم على قراره..

مولاي! استعد لإنقاذ حياتك بمهارة، إذا تيسر لك ذلك!

ألا تتقن مهنتك يا رجل..؟

بل أجيد لها يا سيدي، غير أنه لا يوجد غير رجل واحد يستطيع إنقاذنا من مثل هذه العاصفة!..

ومن يكون هذا الرجل؟..

"غليوم تل"!
























وفي اللحظة التي مر فيها آخر جندي، جذب "تل" قدمه.


وسقط الرجل، فجرده "تل" من سلاحه..


احذروا فمن يتحرك منكم، ستكون نهايته!
؟!


هيا إلى الأمام! الواحد بعد الآخر مثل الأوز الذي يقاد إلى السوق...!


وكان كبار رجال "أوري" مجتمعين..
لقد حدثت شاغبات في "التدورف".. ثار الشعب واستعاد مدينته..!..


لكن ترى إلى متى سيدوم الحال؟.. إن "جيسلر" سيعود بالإمدادات!
لقد حدثت ترى أخرى حذو "ألتدورف".. هناك أيام سوداء تنتظر مقاطعة "أوري"! سيأتي إلينا "جيسلر" ويشعلها نارًا!..


وفجأة فتح الباب..


ودخل أسرى "تل" الواحد تلو الآخر..


لقد مات "جيسلر"، ولم يعد يستطيع شيئًا..!..


والآن قيدوا هؤلاء القوم جيدًا! وليحضر لي أحدكم جوادًا، وعند حلول الليل أشعلوا نيران الثورة!


ونفذت أوامر "تل".


وعند حلول الليل، عبر أحد الفرسان قرى مقاطعات "أوري" و"شفيز" و"أونترفالد"
لقد مات "جيسلر"! أشعلوا النيران..


وقبل شروق الشمس، كانت المقاطعات الثلاث قد استعادت حريتها...!

تمت

المطاط

بينما العالم الفرنسى شارل مارى دى لا كوندامين Charles Marie de la Condamine يقوم بعملية استكشاف وادى الأمازون ، وجد الأطفال يلعبون ببنادق « بخاخة » صغيرة ، وقد استرعت انتباهه المادة الغريبة التى كانت تنبثق من فوهات هذه البنادق ، إذ أنه وجد هذه المادة السائلة لينة ، وغير قابلة للكسر ، وغير منفذة للماء ، وسهلة التشكيل . وقد اكتشف دى لا كوندامين أنها نوع من صمغ الأشجار . وبدأ فى صنع حقائب صغيرة منها لوقاية المعدات الدقيقة التى كان يستخدمها فى عمليات المسح والاستكشاف وحمايتها من المناخ الاستوائى الحار المشبع بالرطوبة ، وقام ، أيضاً ، بإرسال عينات من هذا السائل إلى باريس .

وعندما رأى دى لا كوندامين الشجرة التى تخرج منها هذه المادة ، وجد أنها تتسرب من شقوق ضيقة فى جذعها ، على شكل نقط بيضاء تشبه الدموع . ومن هنا أسماها « كاوتشوك » وهذه الكلمة تعنى فى لغة الأمازون « الشجرة الباكية » . ونحن نطلق على الصمغ المصنع اسم مطاط ، وهو المصطلح المتداول الآن .

ويظهر الأطفال المصريون والإثيوبيون فى اللفائف القديمة المصورة ، وهم يلعبون بكور من المطاط ، وذلك منذ آلاف السنين ، والجدير بالذكر ، أن هنود الأمازون ، كانوا يستخدمون المطاط فى صنع الكور ، وأوعية الماء ، والحقن وأغلفة السهام المسمومة ، وأقنعة الحرب .

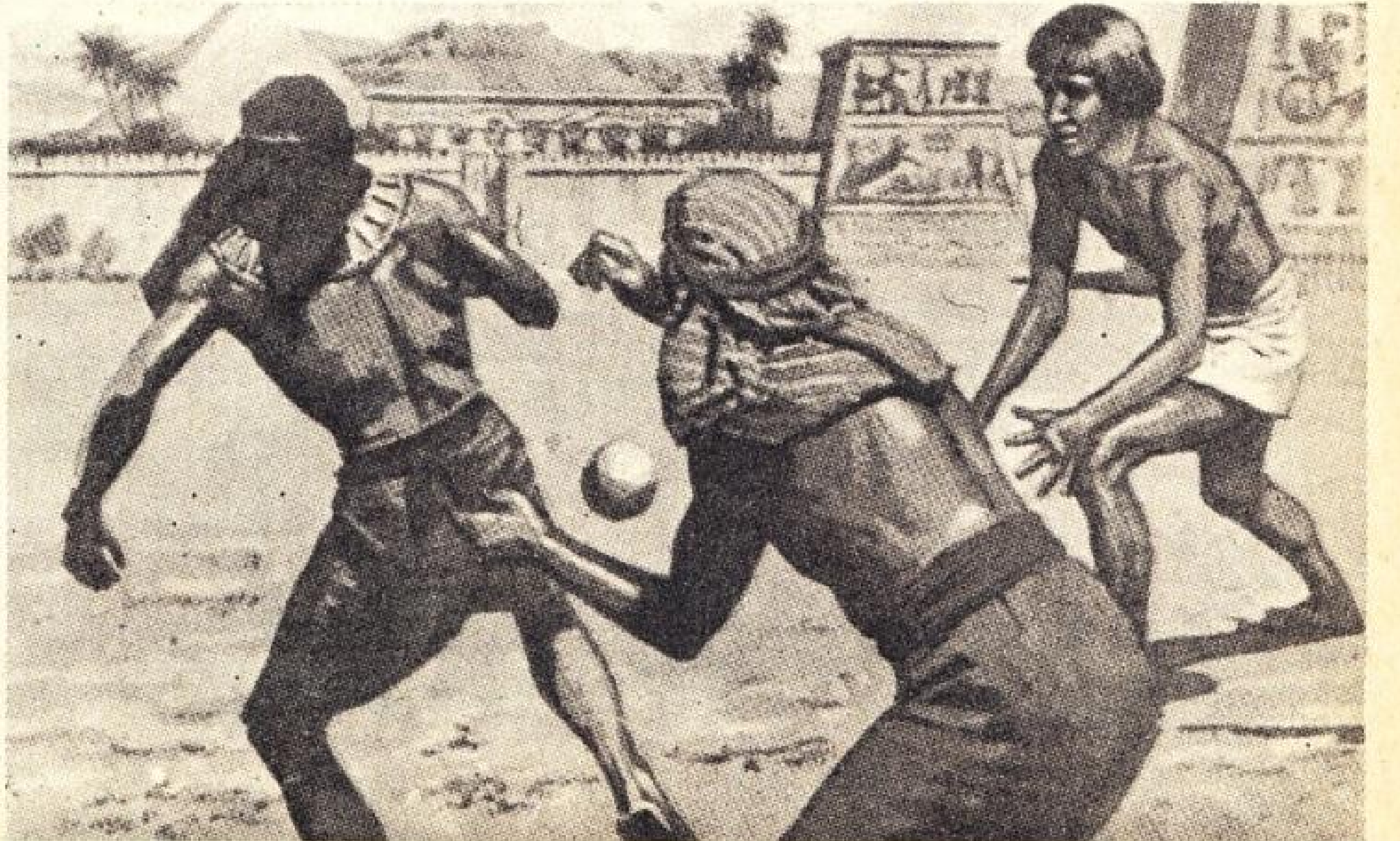
اللعب بالكرة :

توجد العديد من الدلائل التى تشير إلى انتشار استخدام المطاط فى كل من الهند والصين ، منذ أمد بعيد . وعلى الرغم من من ذلك ، فإن الأوروبيين لم يروا المطاط أو يسمعوا عنه ، إلى أن اكتشف كولومبس أمريكا ، وشاهد الأطفال هناك ، وهم يلعبون بكور من المطاط . وبعد هذا التاريخ بثلثمائة عام ، دخل المطاط أوروبا على يد العالم الفرنسى دى لا كوندامين . وقد كانت لهذه الخطوة ، أثر كبير فى تغيير وجه الحياه فى الغرب . ومما يثير الدهشة ، أن المطاط فى بداية عهده فى الغرب ، لم يتعد كونه شيئا غريبا لا يتصف بقيمة إنتاجية على الإطلاق .

وقد شاهد البحارة من أمريكا الشمالية فى تجارتهم مع أمريكا الجنوبية ، السكان يصنعون أحذية طويلة غير منفذة للماء ، وذلك بوضع طبقات من المطاط على هيكل الحذاء الخارجى. فقام هؤلاء البحارة بشراء كميات ضخمة من هذه الأحذية الجديدة ، التى تقى القدم من البلل ، وحملوها معهم إلى أمريكا الشمالية ، حيث باعوها فى الأسواق . وقت لاقت هذه الأحذية رواجاً كبيراً ، ولكن مع ذلك ، لم تزدهر بعد صناعة المطـاط فى الغرب . وقد كان سبب ذلك وجيها ، إذ أن الحرارة كانت تجعل المطاط لزجاً ، وقابلا للذوبان وذا رائحة كريهة ؛ أما البرودة فكانت تجعله صلباً ، وهشاً ، وقابلا للتشقق . وقد وفق شارلز جوديير Charls Coodyeer الأمريكى فى حل جميع هذه المشاكل عام ١٨٣٩ ، إذ توصل إلى إنتاج مطاط قوى ومتين ، يستطيع مقاومة الحرارة أو البرودة على حد سواء ، عن طريق معالجته بالكبريت ، ثم تعريض هذا المزيج لدرجة حرارة عالية ، وتسمى هذه العملية فلكنة Vulcanization أو تقسية المطاط

وفجأة ، غدا المطاط مادة هامة وحيوية . وكان فى الإمكان صنع جميع المنتجات من هذا النوع من المطاط . ومن هنا ازداد الاقبال عليه ، وارتفع ثمنه .

وقد هرعت جموع الباحثين عن الثروة ، إلى الأمازون ، يجوبون الغابات سعياً وراء أشجار المطاط الثمينة . فارتادوا جميع المناطق المحاذية لنهر الأمازون وروافده ، مستقلين زوارقهم الصغيرة الضيقة ، بينما هجر الأهالى من الهنود قراهم ، ومنازلهم ، وحقولهم ، بحثاً عن المطاط.



كان المصريون والإثيوبيون القدامى ، يستخدمون كور المطاط فى اللعب

وتحولت قرية مانوس Manaus البدائية ، إلى مدينة مزدهرة ، حيث أقام فيها بارونات المطاط قصوراً ، تنطق بالعظمة والفخامة . وقد احتوت المدينة على شوارع عريضة ، وعلى دار للاوبرا . وفطنت مجموعة صغيرة من الناس إلى أنه ليس من الصواب القضاء على أشجار المطاط البرية واستهلاكها ، إذ أن احتمال نفاد الموارد الطبيعية قائم بالفعل ، ففكروا فى أن إنشاء مزارع للمطاط كحل لهذا الموضوع .

العودة إلى انجلترا :

أبحر شاب انجليزى يدعى هنرى ويكام Henry Wickham إلى أمريكا الجنوبية عام ١٨٦٦ وانتهى به المطاف ، إلى أن استقر فى إحدى مزارع المطاط فى البرازيل . وبعد ذلك بفترة قصيرة ، تلقى خطاباً من السير جوزيف هوكر Joseph Hooker مدير حدائق كيو الإنجليزية ، يطلب منه فيه جمع بذور أشجار المطاط البرازيلية ، وإرسالها إلى انجلترا . والجدير بالذكر ، أن المحاولة الأولى لإرسال تلك البذور إلى انجلترا قد باءت بالفشل ، بسبب تلف البذور أثناء الرحلة الطويلة من البرازيل . وفى عام ١٨٧٣ ، تمكن ويكام من جمع ٢,٠٠٠ بذرة ، وضعها فى سلات بها ثقوب ، يتخللها رقائق من أوراق شجر موز الجنة ، واستأجر سفينة لنقل الشحنة إلى انجلترا . وهناك انتظرته مشكلة كبيرة عند نقطة الوصول ، ألا وهى المرور بموظفى الجمارك . ذلك أن استيراد هذه الكمية الهائلة من البذور يعد خطوة تنافى مصالح البرازيل ، مما قد يترتب عليه وضع العراقيل فى طريق الشحنة أو مصادرتها نهائياً . والنتيجة فى كلتا الحالتين تعد كارثة ، لأن التأخير يسبب تلف الحبوب تماماً . ولكن لحسن الحظ ، كان رجل الجمرك متعاطفاً ، عندما علم أن ويكام يحمل عينات من النبات لحدائق كيو . وعبرت السفينة المنطقة الجمركية بسرعة البرق ، قبل أن يستثير المسئولون رؤساءهم أو يغيروا آراءهم .

وبدأت ، بعد ذلك ، أشجار المطاط التى من أجود الأنواع ، تزرع بوفرة فى حدائق كيو . وبالإضافة إلى ذلك ، شحنت كميات من البذور إلى كل من سرى لانكا (سيلان سابقا) والهند وأندونيسيا والملايو . وقد أنعم على ويكام بلقب الفارس نظير خدماته الجليلة فى هذا المجـــال .

وكانت البرازيل حتى عام ١٩١٠ تعد مصدر تسعة أعشار إنتاج العالم من المطاط . ولكن بعـــد ذلك بقليل ، احتلت مزارع الشرق الأقصى مكان الصدارة فى الإنتاج العالمى . ويستخدم المطاط اليوم فى صنع العديد من المنتجات الأساسية فى حياتنا اليومية . وبدون وجود المطاط لصناعة الإطـــارات وأجزاء المحركات ، فإن السيارات والطائرات تكون عاجزة تماماً عن السير والحركة . كما يستخدم المطاط فى صنع الثلاجات ، والغسالات ، وأجهزة التليفزيون ، والآلاف من الأشياء الأخرى .



عندما ازداد الإقبال على المطاط فى القرن التاسع عشر ، وفدت جموع الباحثين عن الثروة على منطقة الأمازون سعياً وراء أشجار المطاط الثمينة



تشق شجرة المطـــاط ، وتسيل منها العصارة البيضاء ، لتتجمع فى أوان خاصة

إن جيوش اليوم تتحرك وتتنقل بفضل المطاط . فالسيارات الجيب ، والدبابات ، والمركبات الحربية التى تحمل الجنود ، والآلات ، والمؤن ، لا تستطيع الحركة دون المطاط المستخدم فى صناعة إطاراتها ، والأجزاء الهامة من محركاتها . وعندما اكتسحت اليابان شبه جزيرة الملايو أثناء الحرب العالمية الثانية ، تحكمت فى ٩٥ ٪ من مصادر إنتاج المطاط فى العـــالم ، مما دفع الحلفاء إلى القيام بمحاولات واسعة النطاق لإنتاج المطاط الصناعى .

وقد نجح العلماء فى ذلك ، والآن تقوم المصانع بإنتاج المطاط الصناعى بوفرة ، بالإضافة إلى المطاط الطبيعى الذى يستخرج من المزارع الضخمة .

المناطيد اليابانية ٢

ملخص ما نشر :

عكفت نخبة من علماء اليابان على اختراع سلاح جديد للثأر به من أمريكا التى قذفت طوكيو بوابل من القنابل .

وفى ربيع عام ١٩٤٤ أطلق اليابانيون باكورة إنتاجهم من المناطيد المحملة بالقنابل صوب أمريكا ، وكان التحرى أمرا لازما لمعرفة المكان الذى تصنع به تلك الأسلحة . . .

وبعد مضى أيام قليلة ، حلقت كرة رمادية اللون ، فى سماء إحدى ولايات غرب أمريكا. فأسرعنا إلى أحد الطيارين الحربيين ، نوكل إليه مهمة إنزال هذه الكرة إلى الأرض ، على ألا يصيبها بأذى ، إذ أننا نريدها سليمة . فاستقل الطيار ، فى الحال طائرته ، وحلق بها عاليا فى السماء ، ثم أخذ يدفع المنطاد أمامه ، مستعينا بهواء مروحة الطائرة ، إلى أن أدت هذه النفحات الهوائية المتكررة ، إلى اهتزاز حمولة المطاط ، مما أسقط صمامه . فبدأ الأيدروچين ، على الفور ، فى التسرب وبالتالى بدأ المنطاد يفقد قدرته على التحليق شيئا فشيئا ، ومن ثم أخذ يهبط رويداً رويد إلى أن استقر على الأرض .

وهكذا تمكنا من الحصول على أحد المناطيد سليما ، دون أن يفقد شيئا من محتوياته . وبعد فحصنا هذه العينة ، عرفنا أن المنطاد الواحد يتكلف ما يقرب من ٨٠٠ دولار ، وأنه يحتوى على ٣٠ كيسا من الرمل ، يزن كل كيس ثلاثة كيلوجرامات . وتبدأ هذه الأكياس فى التساقط من المنطاد ، حين يهبط عن ارتفاع محدد ، يقدر بنحو ١٠,٠٠٠ متر ، ويتم ذلك عن طريق نوع من الموازين متصل ببارومتر . أما إذا تجاوز المنطاد ارتفاع ١١,٥٠٠ متر ، فإنه يبدأ فى التخلص تدريجا من الأيدروچين باستخدام أداة أتوماتيكية تقوم بفتح صمامه .

وكان يوجد بداخل كل منطاد ، حوالى ثلاث أو أربع قنابل ناسفة ، تزن جميعها خمسة عشر كيلو جراما ، بالإضافة إلى قنبلة واحدة محرقة . وفيما يختص بالأداة المتحكمة فى سير المنطاد ، فقد كانت تبدأ عملها ، فى اللحظة التى يتخلص فيها المنطاد من حمولته من أكياس الرمل . وأخيرا ، أود أن أشير إلى أهم أداة فى المنطاد ، وهى التى تتحكم فى تفجيره ، والتى بها تكون مهمة المنطاد قد اكتملت . ومن حسن الحظ ، أن هذه الأداة قد توقفت عن العمل فى ١٠٪ من المناطيد التى استقرت فوق الأراضى لذلك فقد تمكنا من الحصول على مجموعة كبيرة من المناطيد السليمة .

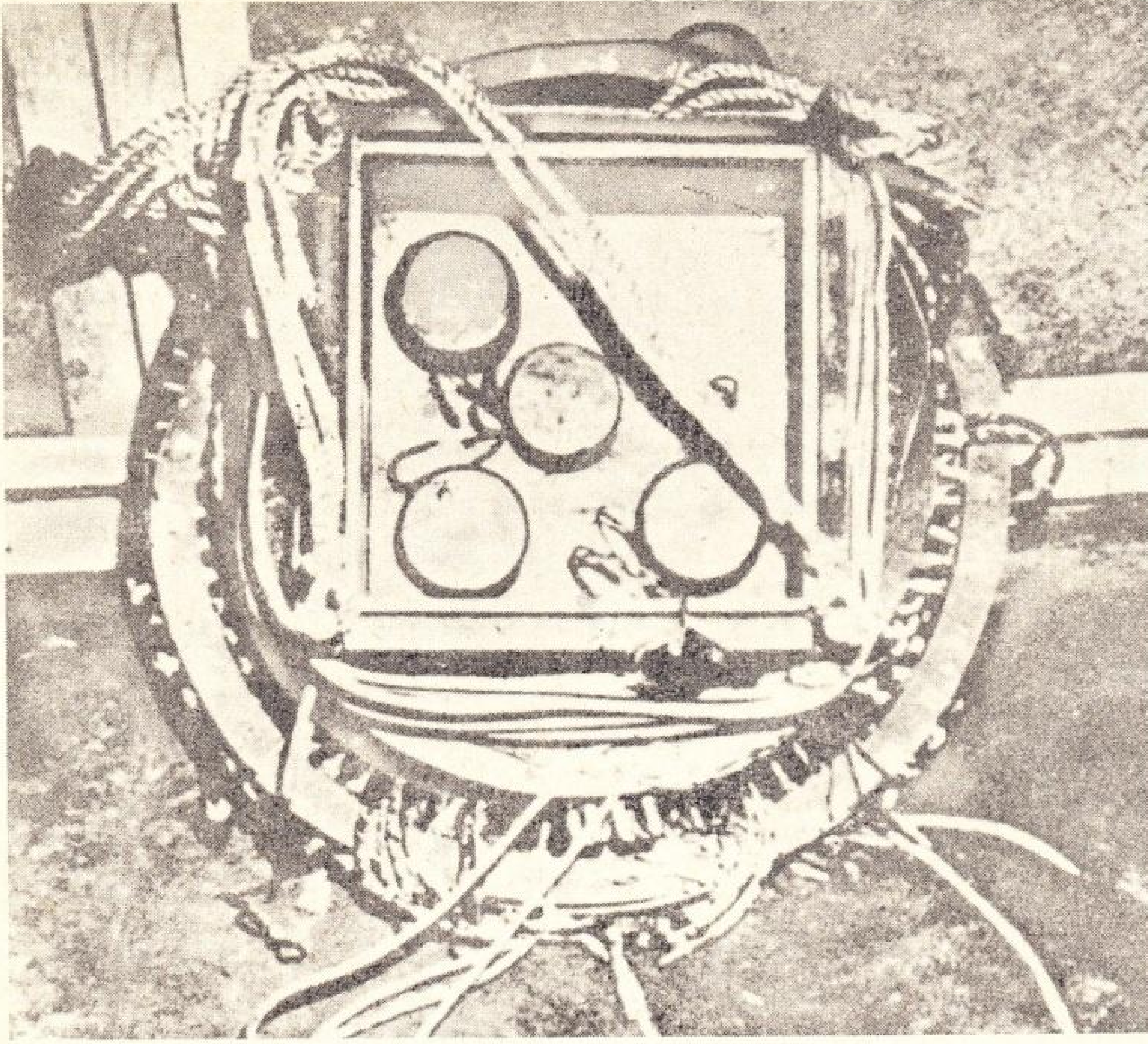
وبعد فحص ودراسة ، تبينا أن هناك منطاداً مزودا بجهاز إرسال ، يصاحب كل مجموعة من المناطيد المحتوية على القنابل المحرقة والناسفة . وكانت مهمة هذا المنطاد ، أن يبعث بإشارات إلى اليابانيين يخطرهم فيها عن تحركات مجموعة المناطيد فوق المحيط .

لقد قام اليابانيون ، بصناعة أغلفة المناطيد ، من نسيج حريرى يدخله المطاط . وكانوا يظنون أن الأيدروچين ينفذ ببطء من خلال هذا النسيج . غير أن هذا الاعتقاد ثبت خطؤه ، وترتب عليه ، أنه لم يصل إلى الولايات المتحدة سوى ثلاثة مناطيد فقط .

وبعد دراسة نماذج المناطيد التى سقطت بين أيدينا ، استطعنا أن ندرك مدى الكارثة التى كان يمكن أن تحل بالغابات ، التى تقع غرب الولايات المتحدة . فلو كانت هذه المناطيد قد انفجرت فوق تلك الغابات ، لانتهى الأمر بخسائر فادحة ، خاصة وأننا فى حاجة ماسة إلى أخشابها . لذلك فقد قمنا بتشكيل مجموعات إطفاء ، لمعاونة القائمين على حراسة الغابات ، فى حالة حدوث أى حريق .

بيد أنه كان هناك خطر آخر ، يجب أن نلتفت إليه ، وهو احتمال أن تكون المناطيد محملة بحبوب ملوثة ، تضر بالنبات والحيوان على السواء ، إذا ما نثرت بينه . ولمواجهة هذا الخطر ، استعنا بمكاتب الخدمة الصحية ، والأطباء البيطريين ، وكذلك المؤسسات الزراعية . ثم قررنا إقامة مخازن للملابس ، والأقنعة ، والمواد الكيماوية ، فى مناطق استراتيجية ، حتى يتمكن المختصون من الاستعانة بهذه الأشياء ، فى مواجهة خطر الحبوب الملوثة . وإمعانا فى الحيطة والحذر ، طلبنا إلى المزارعين ، أن يخطروا السلطات ، بأى مرض يصيب مواشيهم .

وفى مقابل هذه الحملة الهجومية الخطيرة من جانب اليابانيين ، كان علينا أن نلتزم جانب الحكمة فى تصرفاتنا . لذا فقد قررنا



تفاصيل للآلات التى تركب فى المنطاد والتى تجعله عندما ينطلق يحلق على ارتفاع ثابت أثناء عبوره المحيط الهادى

أن تمتنع الصحافة ، والإذاعة ، عن ذكر أى نبأ بشأن هذه المناطيد ، حتى لا تعلم اليابان مدى النجاح الذى يتحقق ، إذا استمرت فى استخدام سلاحها الجديد . وكان هذا التكتم من جانبنا ، يعتبر من أنجح الأساليب التى اتبعناها ، فى حربنا مع اليابان .

ولكن ، على الرغم من فائدة هذا التكتم . إلا أنه كان ينطوى على خطر جسيم بالنسبة إلى الشعب الأمريكى ، إذ أنه كان من المستحيل إبلاغ الشعب كله بما يجرى . وعلى ذلك ، فقد حدث فى أحد الأيام ، أن ذهبت مجموعة من الأطفال إلى « أورجون » ، لقضاء عطلتها الأسبوعية ، فوجدوا هناك منطادا ممددا فوق الأرض ، فما كان منهم إلا أن اقتربوا منه محاولين اكتشاف أمره . وحينئذ انفجر فى وجوههم ، وقتل خمسة منهم .

ومن ثم امتلأت نفوسنا بتساؤلات كثيرة كيف نستطيع أن نحمى ملايين الأطفال من هذا الخطر ، وكيف نتمكن من إبلاغه إلى المزارعين والحطابين ، فى الوقت الذى نحاول فيه ، بقدر استطاعتنا أن نحتفظ بنبأ وصول المناطيد إلينا ، حتى لا يتسرب إلى مسامع اليابانيين . وبالرغم من صعوبة هذا الموقف ، إلا أننا استطعنا أن نتصدى له بنجاح ، بمعاونة مديرى المدارس ، ورؤساء الشرطة ، والقائمين على حراسة الغابات .

وفى نهاية أبريل عام ١٩٤٥ ، توقفت اليابان فجأة عن إرسال المناطيد . وعندئذ ساورت نفوسنا تساؤلات عديدة . هل توقف اليابانيون عن عملية إرسال المناطيد ، اعتقادا منهم بفشل مهمتهم ، أم أنها مجرد هدنة ، تحمل فى طياتها خديعة ؟

ومرت الشهور تلو الشهور على هذا التوقف المفاجئ لزحف المناطيد ، ولم أستطع أن أدرك سببه ، إلا بعد مضى ثلاث سنوات . ففى ذلك الوقت ، قمت بزيارة لليابان ، التقيت خلالها بالجنرال كوزابا ، الذى كان يقوم بتوجيه عملية إرسال المناطيد إلى أمريكا .

وخلال هذه المقابلة ، وقفت على ما أريد من معلومات . فعلمت أن اليابانيين قاموا بإطلاق ٩٠٠٠ منطاد ، وأنهم توقعوا وصول ١٠٪ من هذا العدد إلى الولايات المتحدة وكندا . وقد علموا بخبر وصول أول منطاد إلى مونتانا . وبعد ذلك لم يتمكنوا من معرفة أى شئ عن هذه المناطيد ، فقد ساد صمت مطبق من جانب الصحافة والإذاعة الأمريكية ، مما جعلهم يوقنون بفشل مهمتهم . وعندئذ لم ير القائد الأعلى اليابانى بدا من أن يطلب إلى الجنرال كوزابا ، أن يغير من أسلوب عمله ، الذى لم يؤد إلى إنجاح مهمتهم .

وفى نهاية أبريل ، تلقى الجنرال كوزابا ، أمرا بإيقاف هذه العمليات ، وأعلن القائد الأعلى ما يأتى :

« هذه المناطيد لم تصل إلى أمريكا ، وإلا لكانت الصحف قد أشارت إليها . فالأمريكيون غير قادرين على كتمان الأسرار » .

تمت

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : (جول)

ح	ى	و	ر	ت	م	ا	ل	ع	ا
م	م	ش	ه	ف	ر	ع	م	س	ل
و	و	م	ح	ر	م	س	ت	ا	ف
ا	س	س	ط	ل	ى	ع	س	ث	ن
ع	ى	ر	ا	ا	ل	ك	ط	ا	د
ى	ق	ه	ح	ا	ك	ى	ح	ر	ق
د	ى	ه	م	ح	ر	د	ق	ن	ه
ج	ج	ا	د	ا	ف	ح	ا	ت	م
و	ت	ى	ن	ه	ف	ا	ظ	ن	ا
ز	ر	ا	ك	و	ت	و	ا	م	ل

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الفندقة
استعلامات
اعلام
اثـار
اتوكار
امل

(ت)
ترويح

(ج)
جـو

(ش)
شمس

(س)
سياحة
سكك حديد

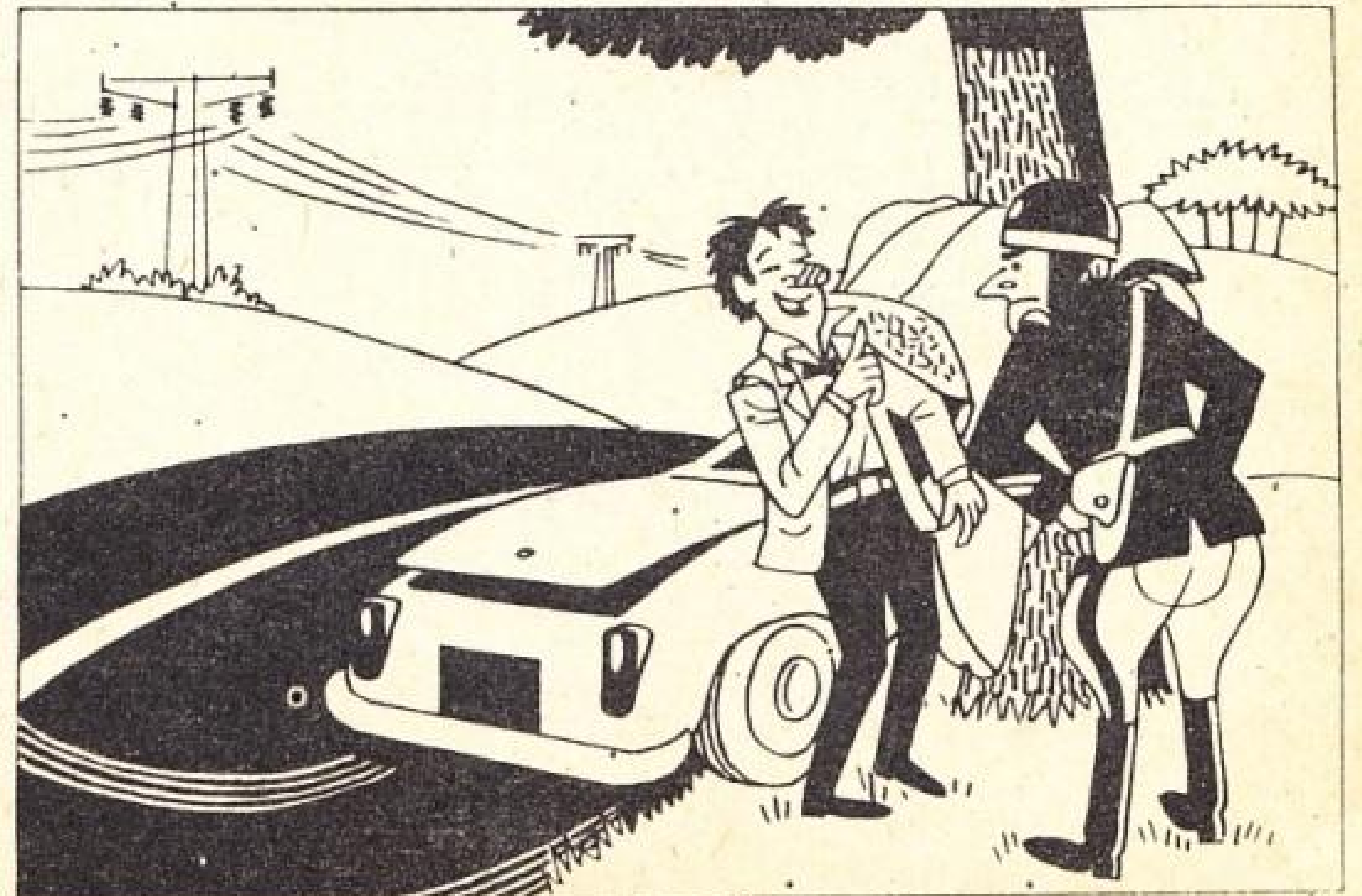
(ط)
طيران
طرق

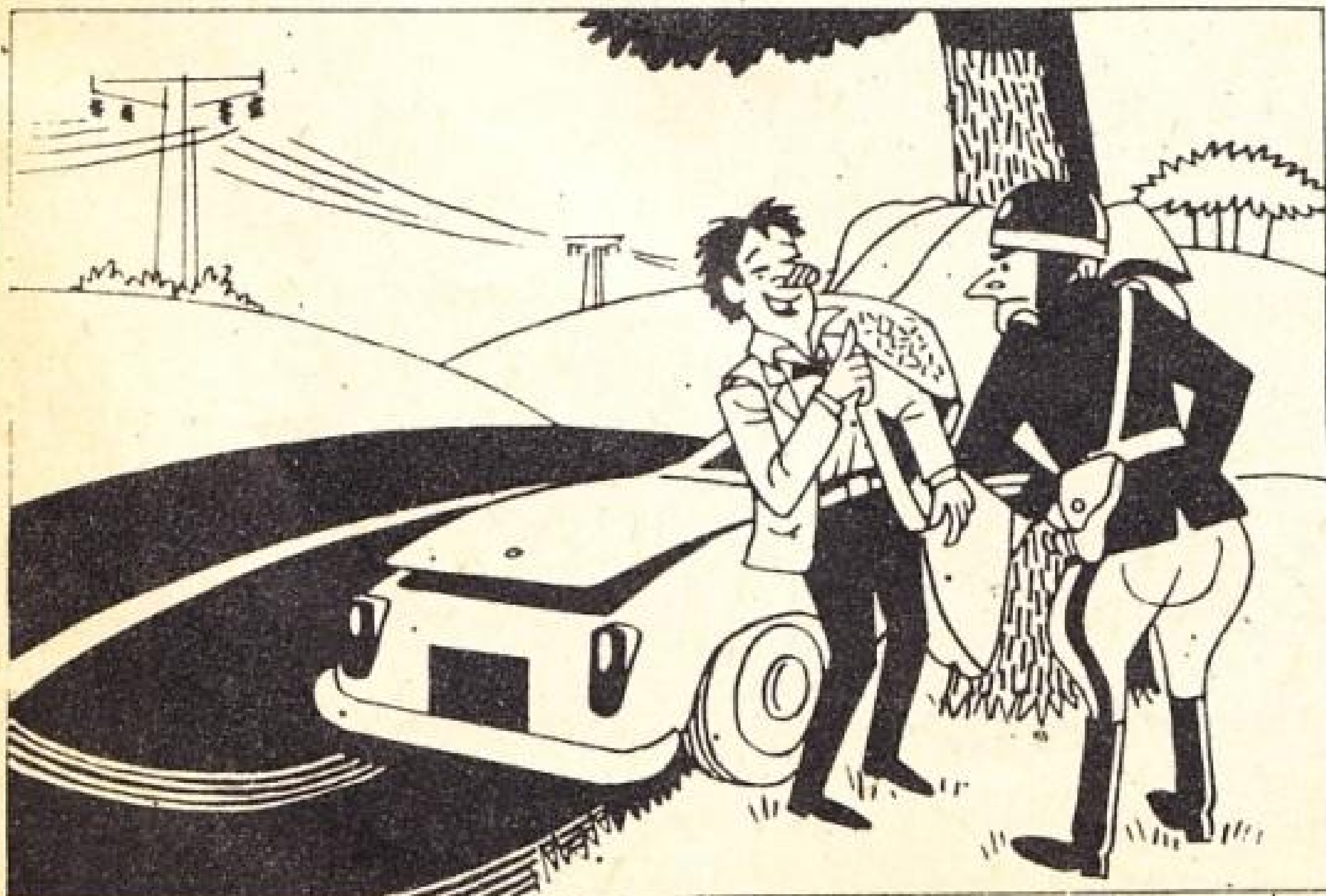
(ن)
نظافة
نقد

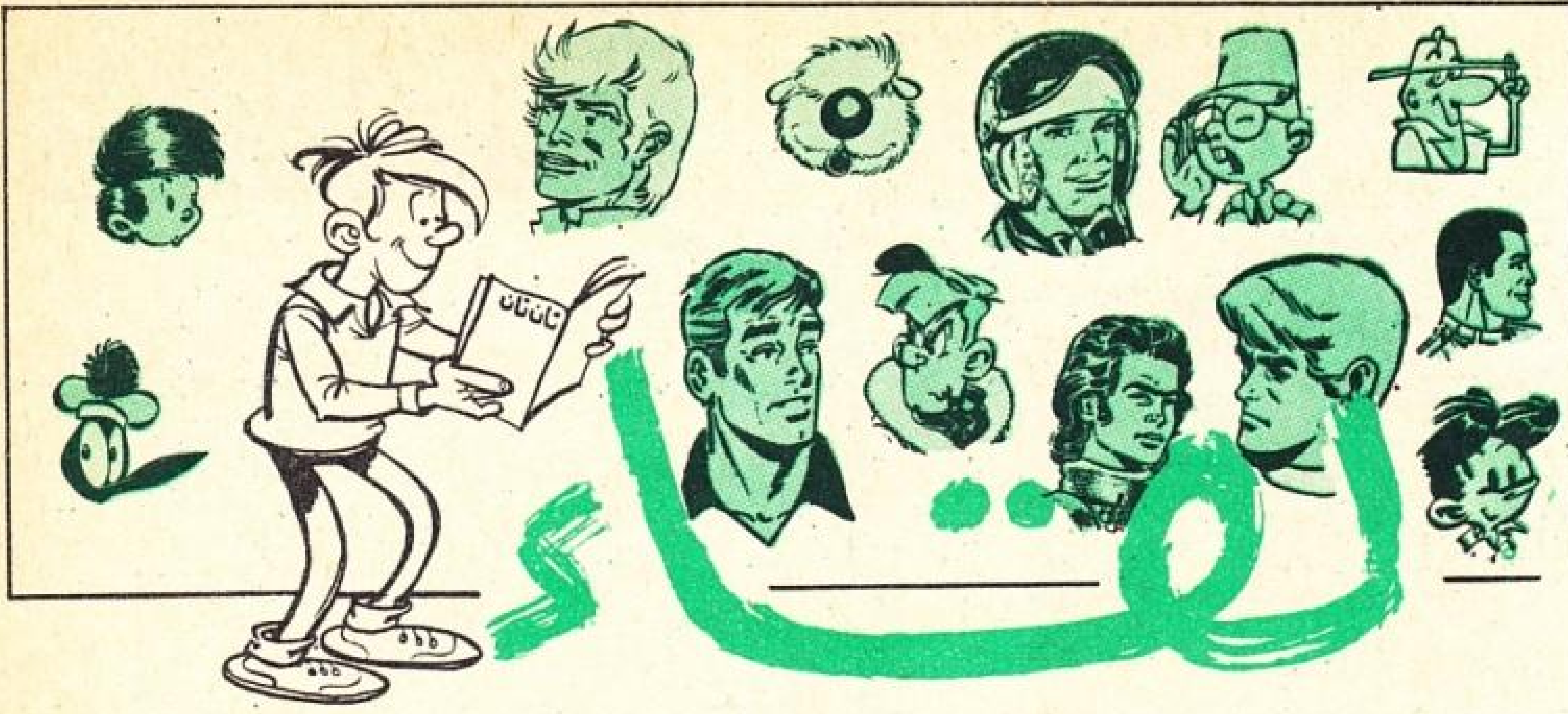
(م)
معرفة
ملاهى
مواعيد
مرح
مال
متاحف
موسيقى

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







أستاذى العزيز/رئيس تحرير مجلة « تان تان »

تحية طيبة وبعد :

فإننى بكل إعزاز وإجلال أستقبل مجلة سيادتكم الأسبوعية صباح كل سبت . والواقع أن هذه المجلة تعتبر خطوة جريئة فى سبيل التقدم بصحافة الأطفال فى الوطن العربى ، وكل ما أرجوه لها هو دوام الاستمرار والتقدم .

وواجبنا هنا هو الإشادة بالدور الذى يبذله كل العاملين فى « تان تان » حتى أخرجوها بهذه الصورة المشرفة بالنسبة لى ولكل الفتيات العربيات .

وإن كان من واجبنا الإشادة بكل هذه المجهودات إلا أننا نجد أن من حقنا نقد بعض الثغرات فى المجلة وأهمها هو باب « لقاء » الذى أصبح كلاما مكرراً كل أسبوع وللأسف – وأرجو أن يكون هذا من حق – مملوءا بالآراء الصبيانية التافهة . لذا فإننى أرجو رفع مستوى هذا الباب أو « غلقه » إلى الأبد .

وتفضلوا بقبول وافر الأمنيات بدوام التقدم .

ملحوظة :

لا أطمع فى نشر رسالتى ولكنى أرجو نشر اسمى من هواة المراسلة والمعلومات كالآتى :

الاسم : سيادة عابد طنطاوى

السن : ١٩ سنة طالبة بكلية آداب عين شمس

الهوايات : الموسيقى الأجنبية – اللغات – الرقص – القراءة .

العنوان : طنطا – ص.ب : ١٥٥

عندما نختار خطابا لينشر فى باب لقاء، فإننا نبذل قصارى جهدنا ألا يكون من الخطابات المكررة ، كالتى تطالبنا بنشر قصص للبطل فلان ، أو عدم نشر قصص للبطل فلان . وإلغاء باب أو إعادة باب آخر ، وعدد مثل هذه الخطابات كبير جدا .

أما من حيث الآراء التى ترين أنها صبيانية فإننا نرى أن كثيرا منها وجيه ، كما أننا يجب أن نراعى اختلاف الأعمار بين القراء ، فبعض قرائنا فى التاسعة من عمره ، وبعضهم الآخر فى التاسعة عشرة ، ولكل منهم الحق فى إبداء رأيه .

سيدى رئيس تحرير مجلتنا المحبوبة تان تان :

استهل رسالتى هذه بتحياتى الصادقة التى تحملها لكم طيات رسائلى . ولقد وصلتنى رسالتكم فى ٢-٦-١٩٧٥ ولقد سرتنى جداً لاهتمامكم بمقترحاتى التى ذكرتها لكم آنفا ... وبعد :

إن نادينا به من يجيد لعب الشطرنج والشعر والزجل فبالنسبة للشطرنج هل نلاعب أحد النوادى ونوافيكم بالنتيجة أم ماذا ؟

وأخيراً أشكركم على اهتمامكم برسائلى السابقة وإن كنت اعتقدت أن مصيرها صفيحة القمامة ولكنكم أعطيتمونى فكرة جديدة عن أسرة مجلة تان تان ، وشكراً .

ملحوظة :

١ – أرجو موافاتى بالرد من فضلكم أو نشر الرسالة والإجابة عليها .

٢ – يوجد إنتاج شعرى للشاعر : مصطفى يوسف أبو الحجاج مع الرسالة .

الراسل : محمد يوسف أبو الحجاج عبد العزيز – ١٦ سنة .

العنوان : ٣ شارع الكمال من شارع النادى – الجيزة – الهرم ج.م.ع .

إذا كان ناديكم به من يجيد الشطرنج أو أى لعبة أو رياضة أخرى يمكنكم أن تلاعبوا نوادى أخرى وتوافونا بالنتيجة ، وسنقوم بنشرها :

بخصوص الشعر فقد ورد إلينا منه الكثير ، ونحن نشجع المواهب الشابة ، ونوالى النشر ما أتاحت لنا الظروف والحكم فى النهاية لأحبائنا القراء .

نشاط نوادى تان تان

النادى رقم ٣٥

السيد رئيس تحرير مجلة تان تان

لعب ماجد خليفة مع عصام مصطفى وفاز عصام مصطفى .

ثم عصام أحمد مع محمد محمد نصر وفاز عصام أحمد

ثم عاطف إبراهيم مع خالد أحمد السنوسى وفاز خالد السنوسى

ثم خالد حسن عوف مع أحمد حسن عوف وفاز خالد حسن عوف

ثم تمت تصفيات الدور قبل النهائى فلعب عصام مصطفى مع خالد حسن عوف وفاز خالد حسن عوف ثم عصام أحمد مع خالد السنوسى وفاز عصام أحمد .

وفى الدور النهائى لعب خالد حسن عوف مع عصام أحمد السنوسى وفاز خالد حسن عوف وهو أول لاعب فى الشطرنج

نموذج للشعر بقلم خالد مصطفى عباس القائمة

كذب الذين قالوا عنك
إنك قمر فى بدره
فما بالهم والقمر بجانبك
خسف وأخفى وجهه
صال القلم وجال
ماذا يكتب فى حبك
أهاتان وجنتان
أم هما تفاحتان
أهذا قد
أم أنه الجمال تمثل فيك
أنت ملك يتهادى
على أديم الأرض يختال
أنت صفائى أنت رجائى
أنت حبى وحياتى
أنت نهارى أنت ضيائى
أنت عمرى وحياتى

البلاستيك

الموصل للكهرباء

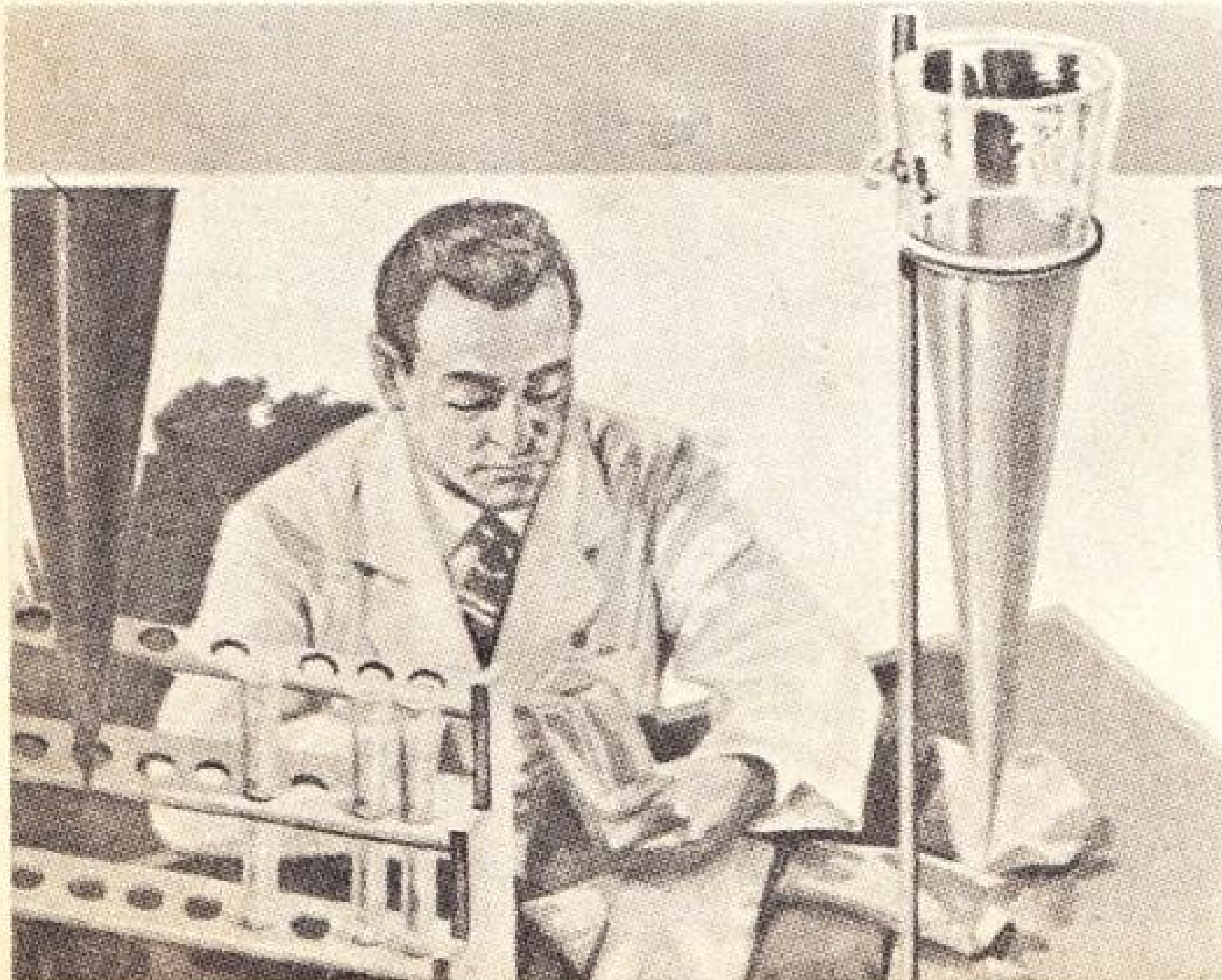
من المعروف أن من خواص أنواع البلاستيك العادية مقاومتها العالية للتوصيل الكهربائى . وهذه الخاصية تعتبر من مزايا البلاستيك فى بعض الاستخدامات ، لعل فى مقدمتها صنع المواد العازلة للكهرباء ، مثل البلاستك المغلف للكابلات . ومن ناحية أخرى ، فلقد استهدف الباحثون والمهندسون والمصممون إنتاج أنواع من البلاستك توصل الكهرباء بدلا من أن تعزلها . ومن المؤكد أن مثل هذه الأنواع تفتح مجالات واسعة لاستخدام البلاستك ، وخاصة فى التركيبات والمنشآت التى تستعمل فيها المعادن كموصلات كهربائية . كما أن البلاستك بصفة عامة يمتاز بسهولة صبه وتشكيله فى قوالب لحصول على أشكال معقدة ، كما يمتاز بانخفاض تكاليف خاماته ومعداته ، بالإضافة إلى متانته وخفة وزنه .

ولقد توصل العلماء إلى انتاج أنواع عديدة من البلاستك توصل الكهرباء ، وذلك عن طريق إضافة بعض المواد الموصلة إلى خليط البلاستك ، أو بمعالجته بطرق كيميائية خاصة ، مثل « البلمرة » . وتتفاوت « التوصيلية الكهربائية » لهذه الأنواع حسب المواد الموصلة المضافة ، أو طريقة المعالجة الكيميائية المستخدمة .

فن أنواع البلاستك الموصلة للكهرباء ، أصناف من البلاستك المخلوط تكتسب خاصية التوصيل الكهربائى عن طريق إدماج معاجين موصلة للكهرباء فى مركبات البلاستك الخام . وتمتاز هذه الأصناف بانخفاض تكاليف إنتاجها نسبياً . وقد تكون هذه المعاجن من الفضة ، أو الكربون الجرافيتى ، أو الأستيلين الأسود . وتعتبر الفضة أجود معادن الخلط ، ويليها النحاس والألومنيوم ، ولكن كلا منهما يكون طبقات رقيقة من الأكاسيد التى تقلل من اتصال الجزيئات بعضها ببعض . ولقد وجد أن أفضل مواد الخلط هى مساحيق النحاس المطلية بالفضة . ويمكن استخدامها فى صنع أسياخ اللحام الكهربائى ، وفى الحشيات (الجوانات) الخاصة بالتوصيلات الكهربائية . ومركب الإبوكسى **epoxy** أنسب أنواع البلاستك التى تتقبل الاندماج الكامل مع الفضة ، ولكن مركبات السيليكون والفينيل أفضل منه فى درجات الحرارة العالية نظرا لمرونتها ومقاومتها الكيميائية ، وخاصة عند استعمالها فى صنع بعض الأوعية الخاصة . ويستخدم البولى إيثلين أساسا للتخلص من الشحنات الكهربائية الاستاتيكية ، وخاصة فى تغطية أرضيات غرف العمليات بالمستشفيات ، وفى بعض أجهزة الاتصالات اللاسلكية . ومعاجين الكربون أرخص بكثير من معاجين الفضة ، الا أنها أقل منها مقاومة . ويستخدم السيليكون المخلوط مع الكربون فى السخانات التى تشغل باستمرار . وهناك أصناف أخرى من البلاستك المخلوط تستعمل فى المقاومات الكهربائية والدوائر الكهربائية المطبوعة **Polymeric materiapc**

وهناك نوع عام آخر من البلاستك الموصل للكهرباء يسمى « البلاستك المبلمر » ، وهو بلاستك يصنع من مواد معالجة بطريقة « البلمرة » **Printed Circuits** ، وتمتاز هذه المواد بأن توصيلها للكهرباء راجع إلى طبيعتها المتأصلة فيها نتيجة لتحرك الأيونات أو الإلكترونات فى بنيتها . ويتكون البلاستك المبلمر أساسا من رواسب شفافة عديمة اللون والرائحة ، وغير قابلة للذوبان فى الماء . وهى ترسب على هيئة أغشية رقيقة أو ألياف دقيقة . ولهذا النوع من البلاستك استخدامات واسعة النطاق . فهو يستخدم فى أغراض التسخين والطباعة والتصوير الكهربائى . كذلك فإنه يستخدم وقاء مقاوما للحرارة فى أوعية وأوانى المطابخ الحديثة ، ومادة ملونة لرقائق البوليمر الأخرى كما هى الحال فى ملابس العمليات الجراحية . وهو يستخدم أيضا فى أجهزة الكشف عن الرطوبة ، نظرا لما يتميز به من حساسية خاصة للرطوبة .

وعلى أية حال ، فإن البلاستك الموصل للكهرباء ينتظره مستقبل كبير فى المجالات الصناعية والإنشائية . ويؤكد المتخصصون أن استخداماته فى هذه المجالات لا تزال فى بدايتها ، وأنها ستؤدى دورا بالغ الأهمية فى المستقبل القريب .



روبين هود



لا تقل أنك ستغرس هذا الوتد بهذه الطريقة ؟..

بالتأكيد ولم لا ؟..



لقد أشار «سير» أرشيبالد توك توك" في كتابه المعنون: "استخدموا المطرقة بدقة إلى أن انفراج الساقين في وضع العمل، يجب أن يساوي نصف مكعب طول الرجل الذي يستخدم المطرقة، مضروبًا في اثنين!..

منتهى الدقة!



إعلم إنك إذا أردت تثبيت الوتد حقا، وجب عليك غرسه بفن وعلم!



توك
توك
توك
توك

أقــوى رجــل فى العــالم

شيك بيل





















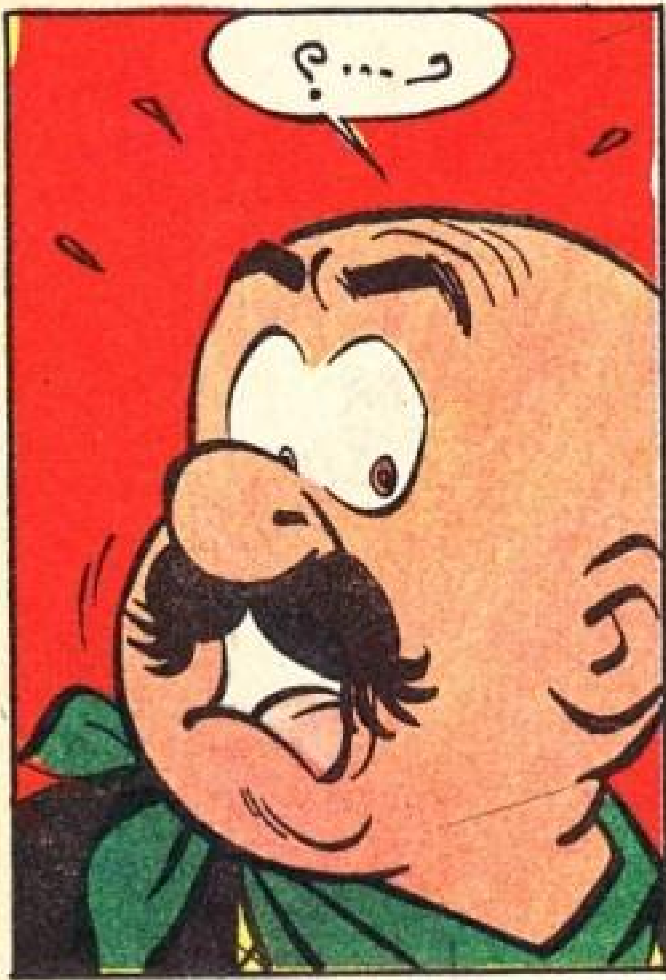




بدا « كيد أوردين » مهموما ، وفسر « شيك بيل » حالته للمأمور ، بأنها انهيار عصبي .







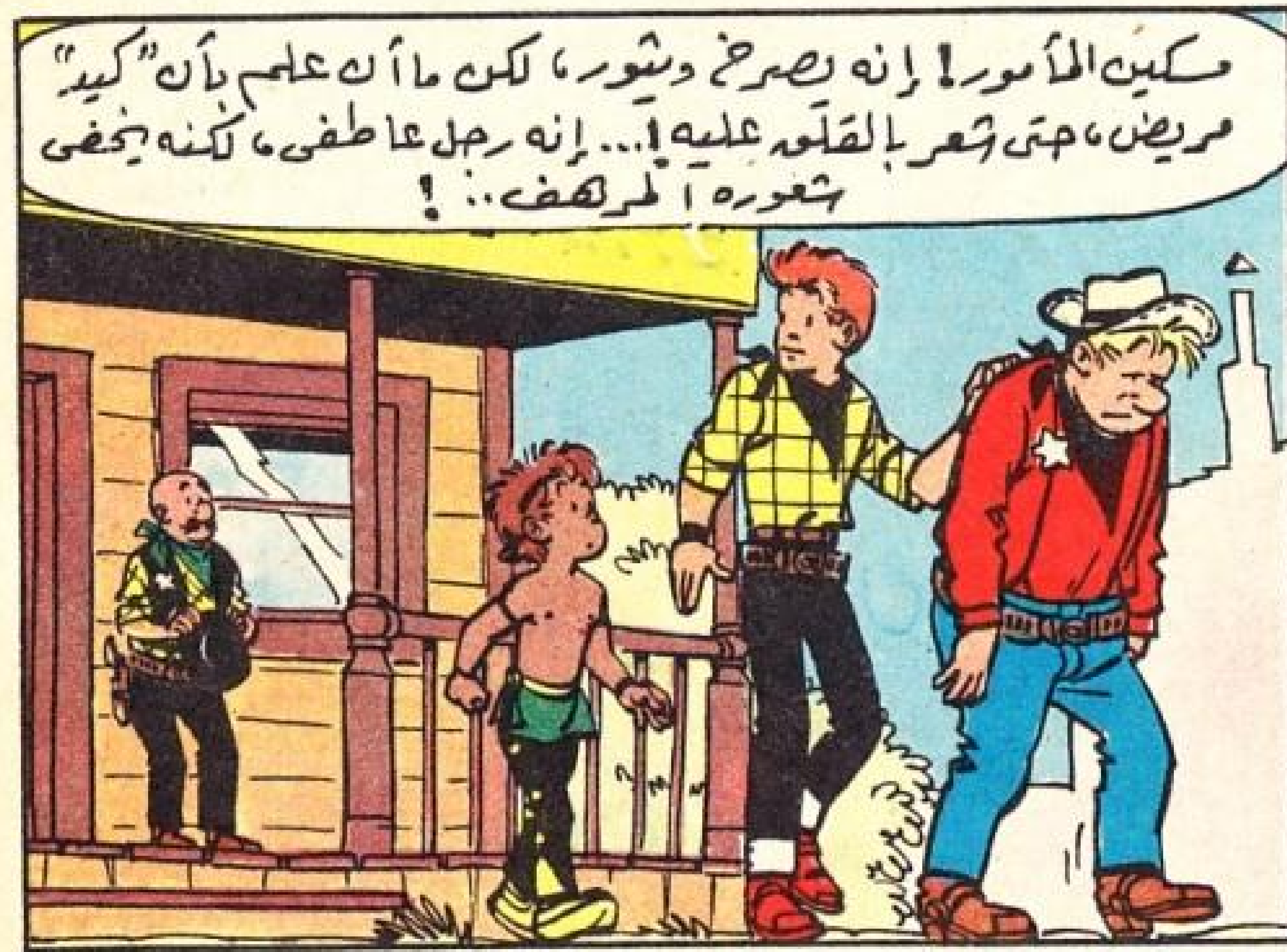
















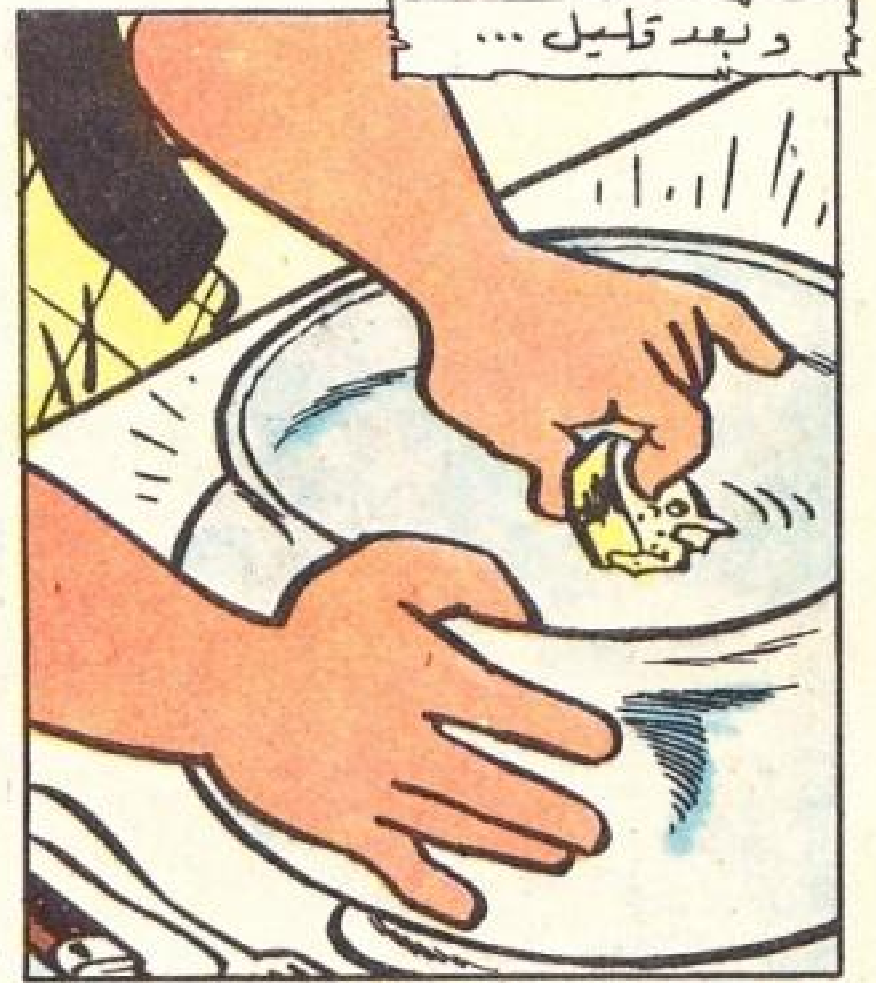
أقوى رجل فى العالم

شيك بيل

























بريشة الفنان: تيبيه

هذا ما يلومك الطبيب عليه!.. والآن وقد فعلت المستحيل لتقلل من شأن "كيد" المسكين، عليك أن تحاول مساعدته على استعادة ثقته في نفسه..!

أنا؟..

وهل تطلب مني أن أصنع من مخلوق جبان وأبله، إنساناً ذكياً وشجاعاً. هل تطلب مني أن أصنع معجزة؟!

أولا ليس "كيد" أبله ولا هو جبان! بل هو يعتقد ذلك! وهذا يختلف..!

هذا صحيح!..

لقد فهم "بيرته" ما أعني!

وماذا تقصد بأن "بيرت" قد فهم ما تعني؟..

ثم إن منا قشاتنا لا تعني بائعة الحساء! مفهوم؟..

إنك لن تنجح في أن تتسبب لي في "عقد نفسية"! فأنا أبيع الحساء، وإني لفخور بذلك. ثم أن مرضى "كيد" هم أصدقاؤه جميعاً.

إن كل المطلوب منك، هو أن تجعله يعتقد أنه لا يقل دهاء ولا شجاعة عن أي شخص آخر، وبالأخص أنت! مفهوم؟..

لقد فهمت يا "بيرته" ولا داعي للغضب!.. إن حساءك طيب المذاق!.. أما "كيد" فسنجعله يعتقد كل ما تشاء، ما دامت هذه رغبتكم!

على كل، إنه على درجة من البلاهة تجعله يصدق كل شيء بمنتهى السهولة!.. واف! واف..!

لا!..

لا؟! علام تقول لا؟..

منذ الآن لا تقل إن "كيد" على درجة من البلاهة! فهو لا يقل ذكاء عنك! ضع هذا في ذهنك..!

شكراً لك يا "بيرته"! أعتقد أن المأمور قد فهم الآن!.. وأظن أنه لولاك لوجدت صعوبة في إفهامه...

سيدي المأمور! هل علمت؟! لقد قبضت على كانيش في الجرى!...

أقوى رجل فى العالم

شيك
بيل




























كفى أيها الأبله، ألم تدرك أنهم يسخرون منك ؟ إن البرميل فارغ يا"هرقل"!
ما هذا أيها المأمور..؟


لا يليق بك أن تسخر مني يا"بيرت"! إنني أشعر بقدر كاف من التعاسة، فما بالك إذا كان أصدقائي ...
أقسم لك "ياكيد" أنني لم..


هاآآآ! النجدة! إنني أختنق..!


"بيرت"!!! تعال ساعدني!!! إنني.. إن البرميل ثقيل!!!..


لابد أنك تمزح؟!
لا! صدقني! إنه ملآن!


لا داعي لكل هذا المجهود! أعلم تمامًا أن البرميل فارغ.


آآآهيييه!! يفيوف! كدت أختنق!...


وأين هذا القاتل "كيد"؟!..


لكن ياسيدي المأمور.. أنت الذي أكدت لي أن البرميل كان فارغًا..!
وحتى إذا كنت أكدت ذلك! ألا يمكن أن أكون مخطئًا..؟!


آه! هذا صحيح، كما أخطأت عندما قلت عن"كيد" إنه ضعيف، وأن لا رجاء منه... وأعلم أنه بقوته هذه، في استطاعته أن يعمل منك عجينة صالحة للسجن...!


فعلًا! إنني لم أر في حياتي أحدًا يحمل برميلًا بهذه السهولة!..
إنه يتبع حيلة معينة! بالتأكيد لابد أنه يتبع حيلة ما..!..

يتبع

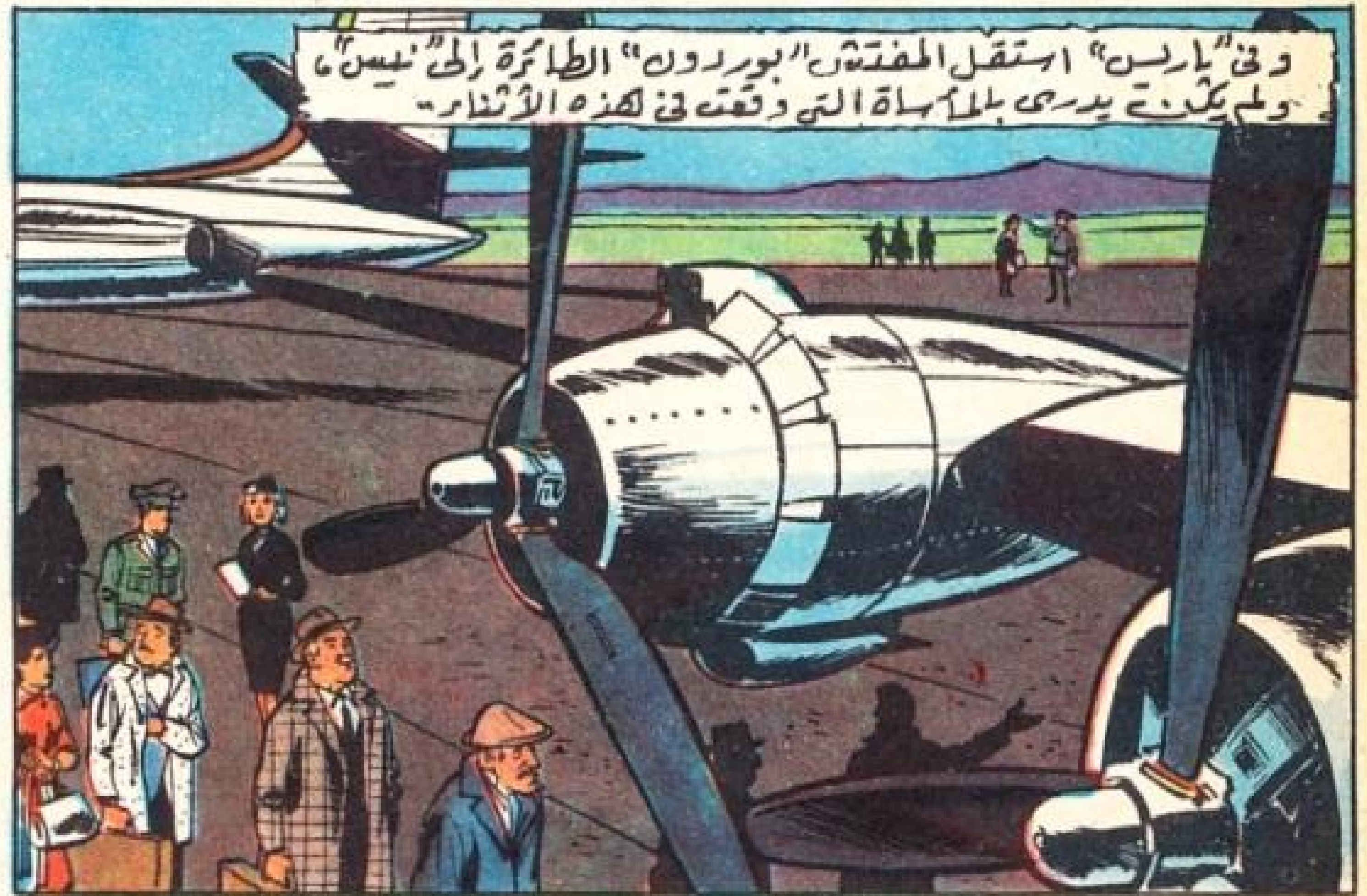
ريك هوشيه

توجه ريك إلى المكان الذى عثر فيه على تميمة صديقه « بوب » . وهناك شاءت الظروف أن ينقذ من الغرق ، من كان مكلفا التخلص منه ...





























مغامـــرة فى پوركـــرول

بريشة الفنان: تيبيه

... لكن البارون الذى كان يراقب ما يجرى من نافذته ، أطلق الرصاص على الصحفى الشاب . .



















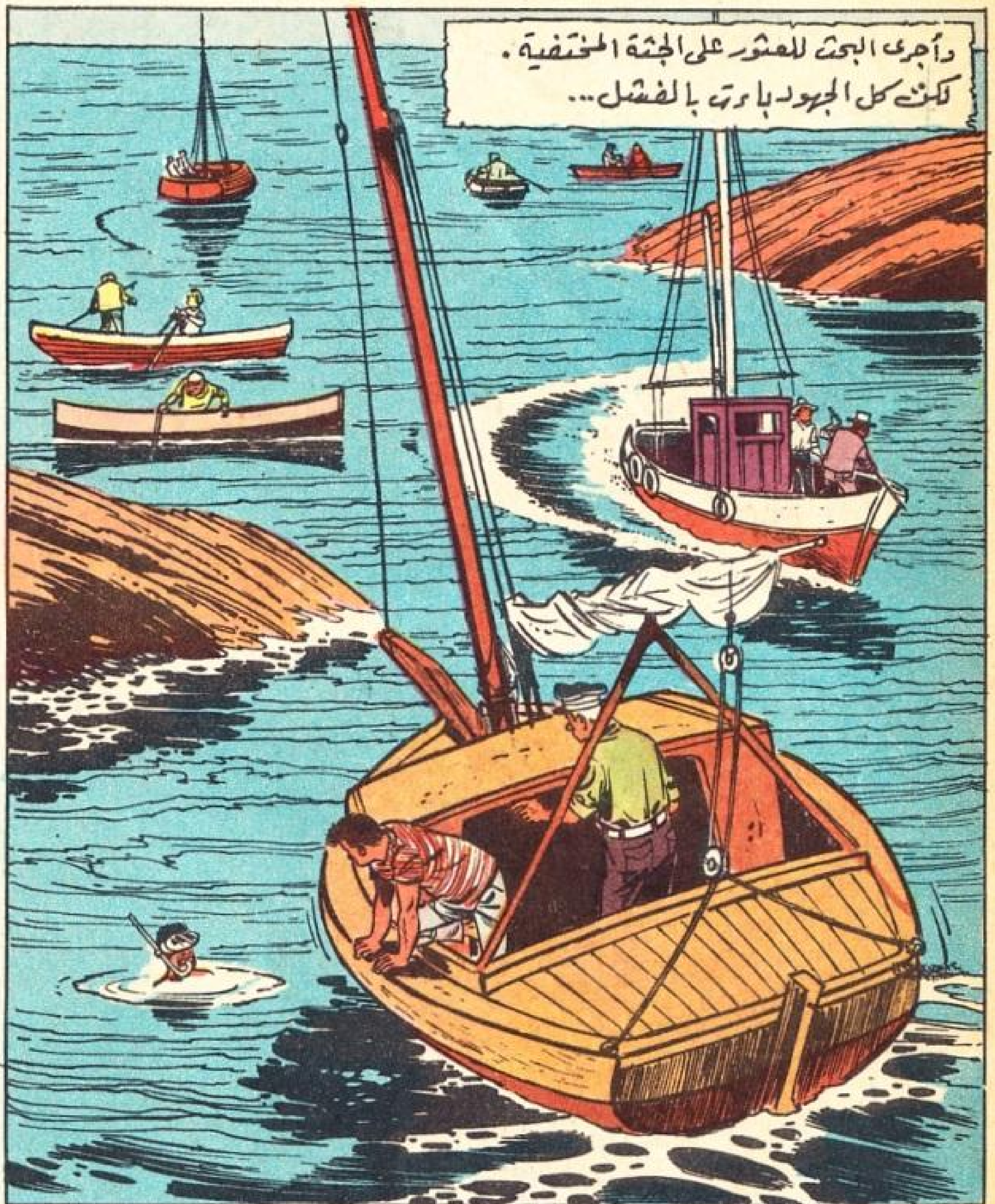











وأجرى البحث للعثور على الجثة المختفية.
لكن كل الجهود باءت بالفشل...


ولم يلبث أن يئست أطقم زوارق النجدة..
لابد أن التيار قد سحبه إلى أعالي البحار..
نعم لهذا هو التفسير الوحيد!


سيدي الضابط، إن "باتستان" يريد محادثتك!


آه؟! هل رأى شيئاً؟..
يقول إنه يعرف شخصية الغريق!


هل صحيح أنك تعرف شخصية الضحية يا "باتستان"؟..
أعتقد ذلك.. لقد أوصلت هذا الصباح، الصحفي الشاب القادم من باريس بالقرب من هذه الصخور.. فقد كان يرغب في الصيد تحت الماء..


وبعد؟..
وكان المفروض أن أعود بعد مرور ساعة لأقله بزورقي.. لكنني لم أره بعد ذلك!...


يا للرجل المسكين! هذا فظيع!.
لابد أنه قد تعرض لإحدى الدوامات..


وكانت الأخبار تنتشر بسرعة في بور كيردل..
ماذا؟ الصحفي؟ إن هذا مستحيل!..
بلى! فهذا أكيد! لقد تعرف "باتستان" على الفتى الذي أوصله هذا الصباح، من خلال وصف لبس الحمام الإنجليزي للغريق..!


السيد البارون.. لابد أن أبلغه في الحال.



مغامـــرة فى بوركـــرول





























النهاية

كليفتون

أثناء البحث عن سارق الجوهرة ، صادف الكولونيل « كليفتون » سائقا متهورا ، ألحق بعض التلف بسيارته ، فأصر على اللحاق به ، ليعبر له عن رأيه فيه . لكنه سرعان ما أدرك أنه قد أوقع بنفسه في ورطـة !





















الجوهرة المفقودة







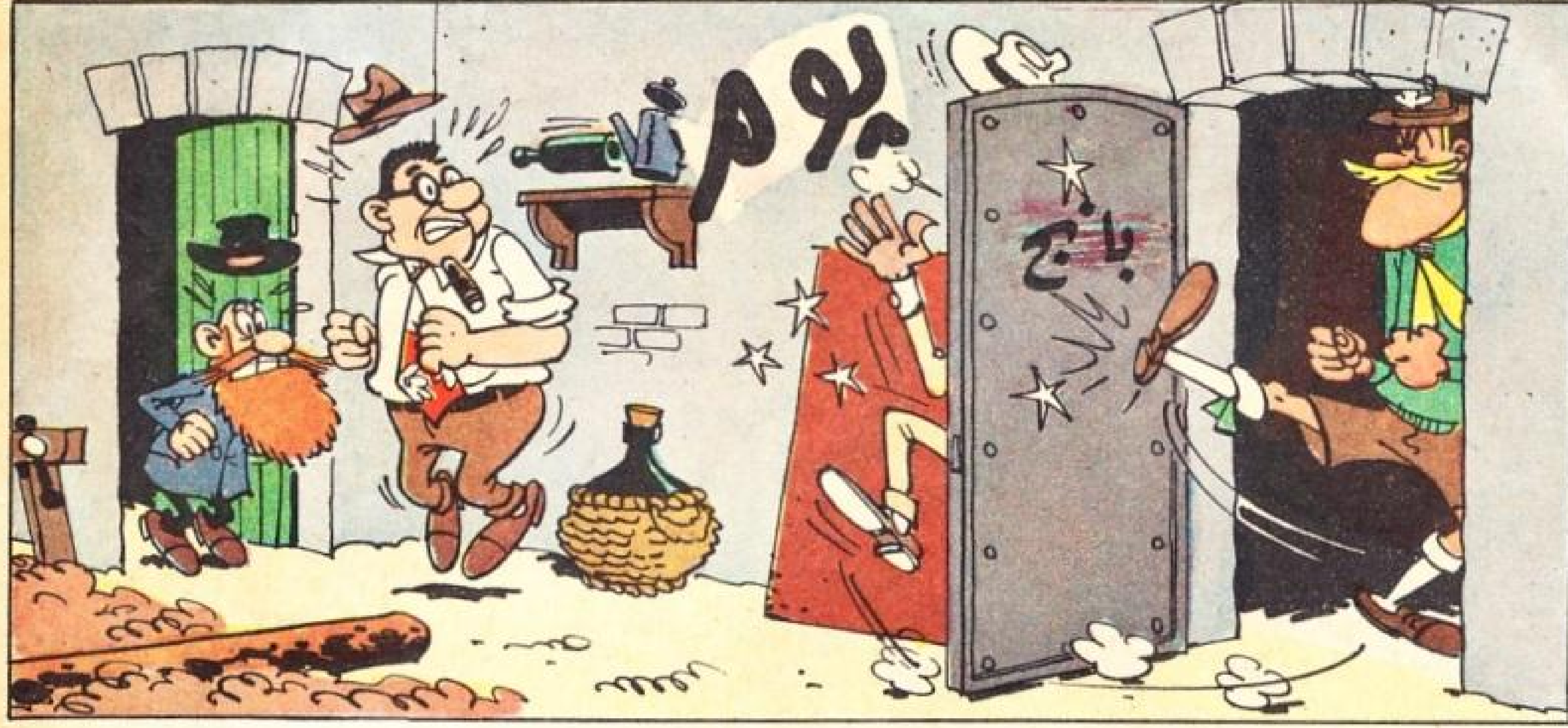






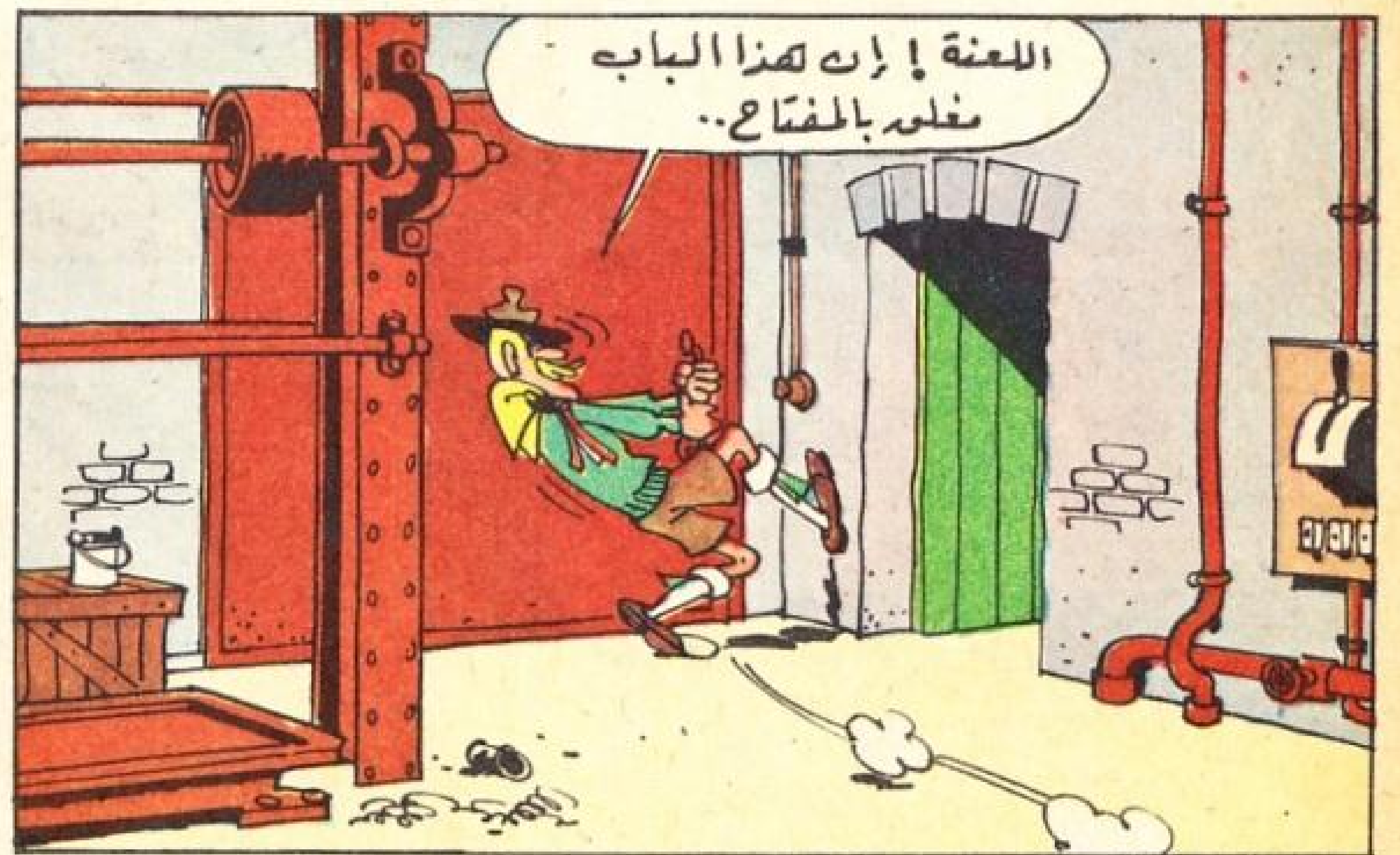
كليفتون


فلأنتبه !.. إنه سيفتح الباب.. ها هو يفتحه.. إنه...


بوم
بانج

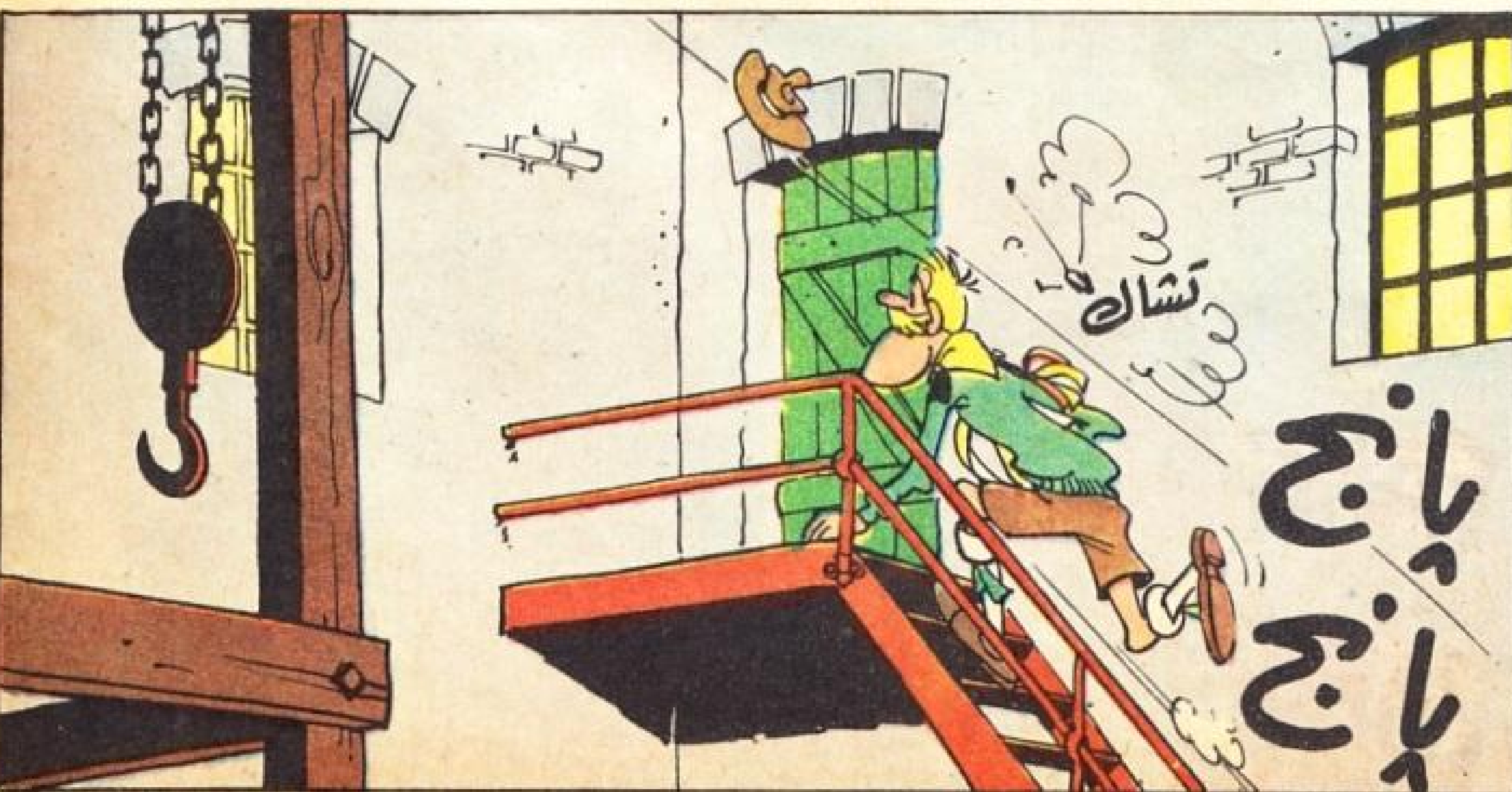

أين مسـ.. مسدسك ؟.. أسرع !


إنه هنا على المنضدة .


اللعنة ! إن هذا الباب مغلق بالمفتاح..


رباه ! إن الأمور ستزداد خطورة !!
تونك
بانج


ها ! ها ! لقد وقعت في يدي !

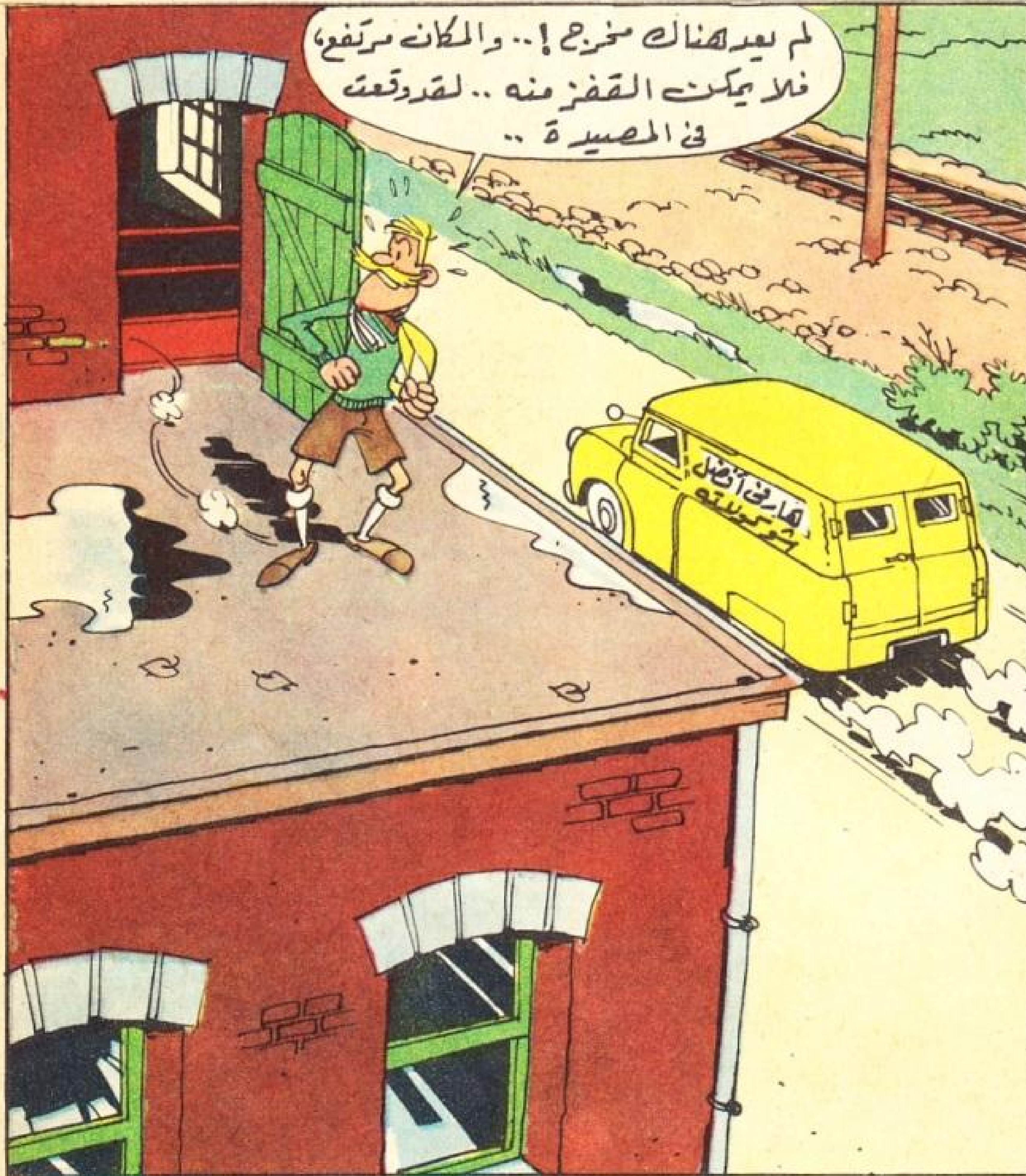

تشال
بانج
بانج

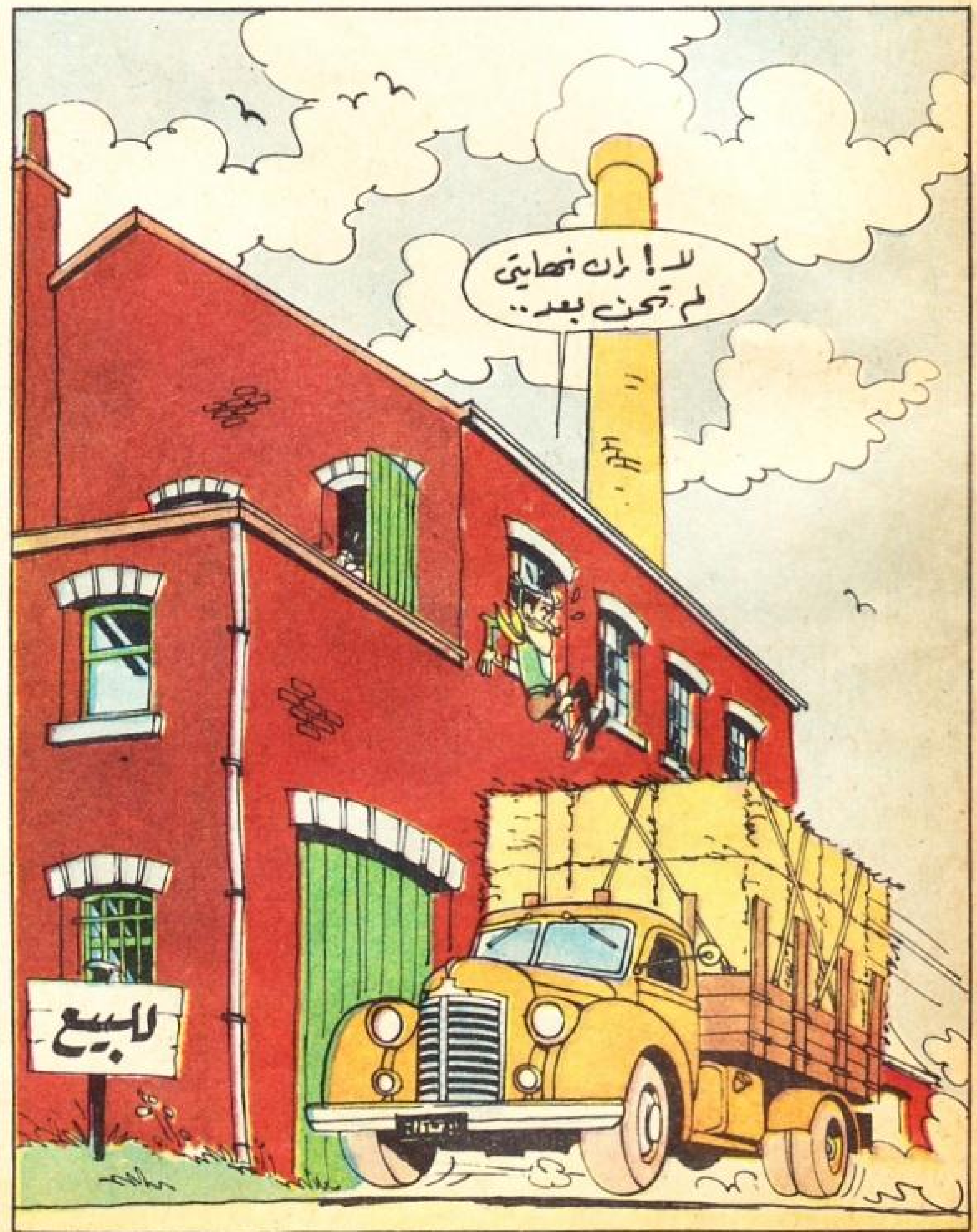
الجوهرة المفقودة









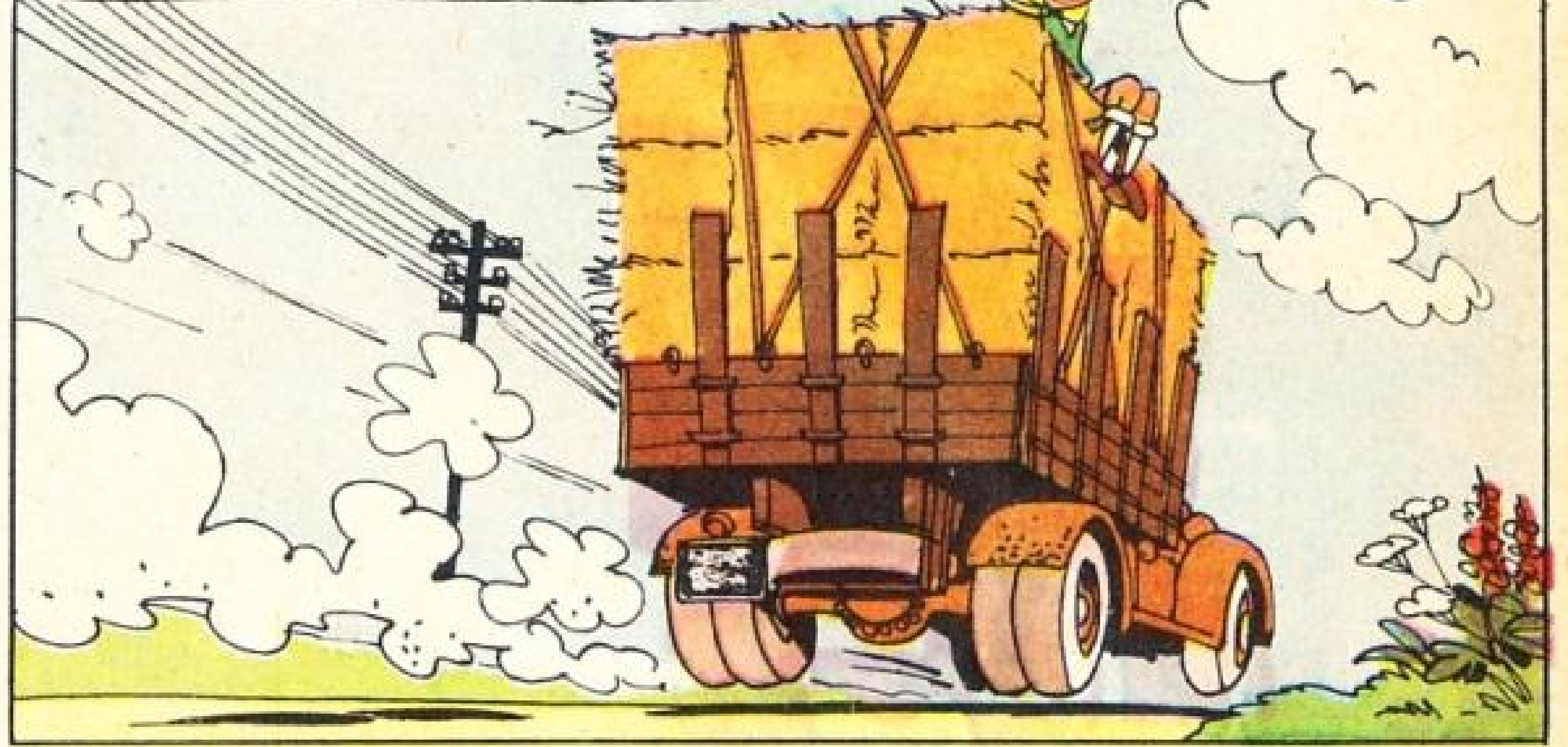











إن هؤلاء المجرمين ، لن يلبثوا أن يلحقوا بي..


وإنهم سيدركونني بسهولة، بفضل سيارتهم القوية.


رباه ! هاهي الوسيلة للهروب منهم .. !


!?!
بلاف


يالك من وغد ! وهل هذا يليق ؟..


والآن سأذهب لأبلغ الشرطة.. !


.. هل تظن نفسك في حمام سباحة أيها الكشاف ؟..


ممنوع الاستحمام

يتبع

عالم الحيوان

الماعز

ماعز Goat : حيوان مجتر له قرون ، وينتسب إلى الماشية والظباء والغنم ، ويعيش فى الطبيعة فى المناطق الجبلية . وتوجد أنواع عديدة من الماعز البرى ، من بينها أيبكس جبال الألب ، وماركهور الهيمالايا وهو أكبر الأنواع ، إذ يبلغ ارتفاع الكتف مترا .

والماعز حيوانات شديدة ، يمكنها العيش على القليل من الغذاء ، مما يجعلها حيوانات مستأنسة مألوفة فى أنحاء كثيرة من العالم ، حيث تعطى اللبن واللحم والجلود . ويتميز لبن الماعز بصغر كرياته الدهنية بالنسبة للبن البقر ، ولذلك فهو أسهل فى الهضم . وقد استولد الماعز المستأنس من الماعز البرى الأوربى والآسيوى ، ويلاحظ وجود لحية فى الذكر .

فصيلة : البقريات **Bovidae** .



لقد استؤنست الماعز من آلاف السنين ،وهى من أهم الحيوانات النافعة ، وتعتبر لدى سكان المناطق الجرداء،أو ذات التربة المتآكلة ، من الوسائل القليلة التى تسهل لهم المعيشة ، ولو أن بعضا منها مثل الماعز القزمى بالكاميرون (٢) قد يساعد على تآكل التربة. ويحصل الماعز القزمى على غذائه من الأشجار التى يتسلقها ويجردها من الأوراق . ومن أهم أنواع الماعز السويسرى السآنين **Saanen** (٣) ، والتوجينبورج **Toggenburg** (٥) التى تنتج اللبن بكثرة . والماعز النوبى (١) ينتج كميات من اللبن أقل من الماعز السويسرى ، ولكن لبنهاأجود ، وتعطى أيضا جلودا جيدة ، أما ماعز الأنجورا **Angora** (٦) وماعز الكشمير **Cashmere** (٤) فمشهورة بأصوافها .

ماكس المكتشف



